Cine Argentino

20 CTS.

ELISA GALVE

Foto ANNEMARIE HEINRICH


UN CONJUNTO ORIGINAL Y SUNTUOSO DE NOVEDOSAS
CREACIONES PRIMAVERALES
SE EXHIBE DESDE hoy EN NUESTRAS VIDRIERAS
PRECIOS REALMENTE SEDUCTORES...!
El Batacazo
FLORIDA 350
Todos los artículos de esta página son de INDUSTRIA ARGENTINA
$ 4.90
2301
2301. Horma ANATOMICA, en suave CABRA lisa, semillado y punteado; colores negro, azul y marrón. Números 33 al 41, $ 4.90
2302
$ 4.90
TALON DESCUBIERTO
2302. ZAPATO-SANDALIA, en descarne GAMUZADO negro o cabra lisa; colores negro, marrón o azul; taco de madera, lustrado, 4 cm., semillado y punteado. Números 33-41............ $ 4.90
2303
$ 4.90
2303. ZAPATO-SANDALIA, en descarne GAMUZADO negro o CABRA lisa, colores negro, marrón o azul, semillado y punteado; taco 4 cm. Números 33 al 41, $ 4.90
5350
$ 6.90
TALON DESCUBIERTO
5350. TACO AMERICANO, en vaquillona lisa, combinado, descarne GAMUZADO; colores negro, marrón o azul, semillado y pegado. Números 33-41, $ 6.90
TACO AMERICANO
2449
$ 6.90
OFERTA SENSACIONAL
2449. Este modelo en vaquillona lisa, colores negro, azul o marrón, otro modelo con cordoncitos, semiabotinado, en descarne GAMUZADO, combinado con vaquillona lisa; colores negro, azul o marrón, semillado y pegado. Nros. 33-41, $ 6.90
$ 6.90
1514
TALON DESCUBIERTO
1514. En descarne GAMUZADO negro o en vaquillona lisa, marrón o azul, con aplicación de vaquillona lisa al tono, semillado y pegado; taco Luis XV, lustrado, 5 1/2 y 6 1/2 cm. Números 33-41........ $ 6.90
1319
$ 5.90
TALON DESCUBIERTO
1319. LA ULTIMA NOVEDAD! En descarne GAMUZADO, color negro y azul; también en fino cuero de vaquillona lisa, azul o marrón, semillado y pegado; taco Luis XV, 5 1/2 y 6 1/2 cm. Nros. 33 al 41.............. $ 5.90
$ 5.90
2900
Entresuela Y TACO
"CORCHO MUELLE"
2900. Hermosa SANDALIA, en vaquillona lisa; colores azul, rojo, marrón o negro; taco de 4 cm., muy livianas y confortables, semillado y punteado. Nros. 33 al 41........ $ 5.90
$ 2.90
12706
$ 2.90
12703
$ 2.90
12702
CUALQUIERA DE ESTOS 3 MODELOS
ESCARPINES LEGITIMOS
Cosidos y punteados en suave cuero de vaca lisa, muy livianos y flexibles; colores marrón, blanco o naranja. Números 31-34, $ 5.90; 27-30, pesos 4.90; 23-26, $ 3.90, y 18 al 22, a......... $ 2.90
Gran oferta $ 1.75
13079. ZAPATO-SANDALIA en rico BRIN DE HILO con guardas en colores rojo, azul y blanco; planta de YUTE, taco de madera, lustrado, de 2 1/2 cm. Nros. 33 al 41, PRECIO DE GRAN RECLAME, $ 1.75
13079
INTERIOR
Hasta 1 kilo, pesos..... 0.65
Por cada kilo más o fracción, pesos...... 0.30
30
$ 6.90
30. En fuerte vaquillona lisa (GUM-METAL) negro o marrón, semillado y punteado, con picados y "FLOR" en la puntera, tipo inglés. Números 38 al 45, a.... $ 6.90
4
$ 6.90
4. En vaquillona lisa (GUM-METAL) negro o marrón, semillado y punteado, CON TACOS DE GOMA COLOCADOS. También en fino CHAROLADO NEGRO sin TACOS de goma. Números 38 al 45......... .... $ 6.90
CATÁLOGO GENERAL PRIMAVERA-VERANO 1940-41
Al interior lo remitimos gratis
Solicítelo Vd...!
GRANDES
FABRICAS ARGENTINAS de CALZADO
El Batacazo
Central: 350 FLORIDA 350 Bs. Aires
Suc. Bs. AIRES 184 LIBERTAD 184 ★ 435 SAN MARTIN 435 Suc. CORDOBA

Correo Argentino
Franqueo Pagado

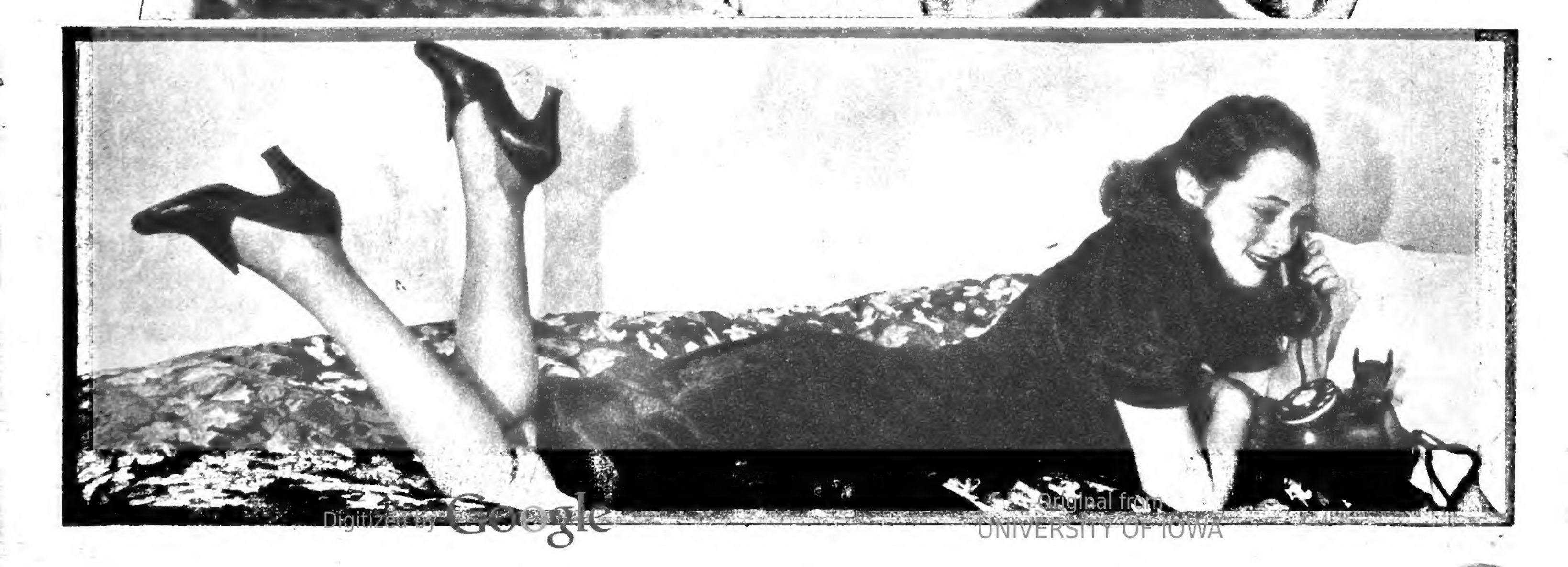
AÑO III   Nº 124
Dtor. Propietario: Antonio Angel Diaz
Buenos Aires, 19 setiembre de 1940

DIRECCION GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973

Cine Argentino

ELLAS Y EL TELEFONO

■ Mágico poder el de este adminículo que horada la atmósfera a largas distancias, llevando la melodía tersa de una voz femenina como mensaje de amor y de dicha. Esther Vanni y Anita Lang, las fulgurantes estrellitas de nuestra cinematografía, son dos devotas de este gran invento. A través de sus hilos corren vertiginosas sus palabras rumbo a un oído afortunado, que sabe de sus anhelos y sus ansias. Serena, como una estatua de santuario, la primera hace del negro auricular un magnífico "pendant" con su aterciopelado rostro de magnolia. Anita Lang, más deportiva y deliciosamente femenina, hace del llamado telefónico un juego de niños.





EL DIRECTOR, FACTOR IMPORTANTE DEL CINE

Lumiton acaba de formalizar un contrato con el señor Carlos Hugo Christensen — flamante director de "El inglés de los güesos" —, asegurándose su colaboración por el término de seis años. No es, por cierto, común en nuestra cinematografía un convenio por tan extenso lapso, y ello demuestra una renovación de métodos, que sólo merece elogios, por cuanto viene a redundar en beneficio de la industria local, tan venida a menos en los últimos tiempos, por falta de organización y de sentido colaboracionista.

El director y el argumentista fueron, en nuestro cine, elementos supeditados al intérprete. El solo anuncio de la "estrella" bastaba, según algunos productores, para asegurar el éxito de la película. El público deseaba únicamente la imagen de su artista favorito en la pantalla, sin entrar en discriminar sobre los valores técnicos, literarios y directivos del "film". Era la época del estrellato, y nada que no concurriera a su ascensión tenía importancia para las empresas. Pero pasó el tiempo, y como, por lo general, los "fenómenos" son de corta duración, el público hizo sentir su alejamiento cuando la obra dejaba de interesarle. Ya en el cine extranjero no se nombraba con tanta asiduidad a la "star". Los nombres de Frank Capra, John Ford, Clarence Brown, Borzage, Duvivier, estaban en los labios del espectador asiduo, y se preguntaba, para establecer la jerarquía de una película: "¿Quién es su director?"

Fué entonces cuando las productoras locales comenzaron a variar sus procedimientos, dando la importancia debida a la dirección y al escritor. Pero, naturalmente, aun no se ha adelantado lo bastante en este terreno, por cuanto a veces el favoritismo y la simpatía han llevado a la función directiva a personas sin muchos escrúpulos, que, naturalmente, han fracasado al abordar tareas superiores a su capacidad. Pero todo parece indicar que se va por la buena senda. Días anteriores nos referíamos a la contratación de dos argumentistas experimentados, señalando la importancia que para el gremio de escritores tenía tal hecho. Hoy destacamos otra circunstancia grata: en nuestra cinematografía, donde, por lo general y salvo meritorias excepciones, se contrata la dirección por una sola película o por dos, el sello Lumiton no vacila en asegurarse el concurso de un joven director, que se inicia promisoriamente, por seis años. La exclusividad importa un estímulo y un propósito loable, en este caso. Pero importa también la necesaria tranquilidad material y mental para dedicarse con entera libertad a superar las propias fuerzas, a equilibrar energías y poner al servicio del cine nacional el empeño y el entusiasmo más eficaces, coadyuvando en la tarea de elevar su calidad, para que cumpla su función esencial de cultura y de arte.

ASTROS Y ESTRELLAS SON ADORADOS, PERO NO AMADOS

☆

ESCRIBE ERNESTO MORTON

■ Un biógrafo, el más afamado de nuestro tiempo, hizo depender el triunfo de un ser excepcional de la adoración de las mujeres. Ese hombre, desde joven, usó de una coquetería que otros llamaron extravagancia. Se exhibió con chalecos de múltiples colores; en un partido de tenis, habiendo caído una pelota a sus pies, la recogió para entregársela a un capitán que estaba al lado suyo y pedirle que la devolviera a la cancha. Esto suscitó la adoración femenina, al punto de llegar a la conquista de la mujer que lo había rechazado en su juventud, para hacerla esposa más allá de los cincuenta años. Ese hombre, que se hizo amar y se hizo llevar por las mujeres, fué Disraeli, el fundador del Imperio británico. Viejo ya, cuando le faltaban energías para volver a ser primer ministro inglés, y debía levantar con sus índices los párpados caídos para ver el mundo, aun tenía fuerzas para llevar un ramo de violetas a la reina de Inglaterra. Había logrado triunfar con la adoración de las mujeres, y con esa adoración moría.

EL ASTRO Y EL MONUMENTO

Hemos llegado a pensar: ¿qué diferencia ha existido entre un triunfo como el de Disraeli, impuesto por las mujeres, a un triunfo como el de Gardel, igualmente apuntalado?

Una diferencia cualitativa, si se quiere, pero una profunda analogía en lo que respecta a su conducción. Y así como Disraeli y Gardel — los hombres son más parecidos que diferentes — obtuvieron la adoración de las mujeres, ¿es admisible que los astros máximos que hoy obtienen iguales favores sean menos desdichados que ellos dos en materia de amor?

Queremos distinguir adoración de amor... Queremos recordar al extravagante y desdichado Disraeli, el hombre que sólo consiguió casarse con la mujer que más amó cuando ésta era ya una jovencita de cincuenta años... Queremos recordar a Carlos Gardel, el hombre adorado por las mujeres... y que, ¡extraña paradoja!, no pudo construir un hogar feliz. ¿Acaso esos astros de Hollywood, que en treinta años de vida se divorcian cinco o seis veces, consiguen ser amados? Tal vez no consigan esto..., sino, por desgracia, ser más que amados: ¡adorados! Es natural que cada uno de ellos se divorcie por lo menos cinco veces antes de terminar su carrera.

Y es que vienen a ser los astros y las estrellas, respecto al conocimiento de los seres humanos, todo lo contrario de lo que son los monumentos. Estos interesan más cuando uno se acerca a ellos y ganan en hermosura. Astros y estrellas, en cambio, arrojan hermosas luces lejanas. Acercándonos, nos muestran una orografía complicada, acaso una aridez que no tiene nada de excelsa. ¡Pobres astros y estrellas condenados a divorciarse cuatro o cinco veces, a no ser realmente amados, a cargar, en los tiempos postreros, con un ramillete de violetas y llevárselo a la última que adoró, como lo hizo el viejito Disraeli con la reina de Inglaterra!

MEJOR OIRLO QUE VERLO

Si hablamos de astros, exclusivamente de astros, hay mujeres inteligentes que prefieren oírlos y no verlos..., o verlos en el cine, pero no ser presentadas. Hace apenas unos años, una encumbrada dama de nuestra sociedad que residió en París, se compró un "yacht" y rompió una media docena de automóviles en los caminos de Europa— actualmente es beata de una institución religiosa —, dialogaba con una niña de diecisiete años, que posiblemente, más o menos a los veintidós, ya habrá roto tres o cuatro automóviles y tenga la misma poderosa vocación que suele requerirse para llegar al estado religioso:

—¡Imagínate con que ansiedad esperé la llegada de Rodolfo Valentino a París! Mi íntima amiga X ya se había casado con el príncipe Z. Ella me acompañó a la estación, y te aseguro, hijita, que tuvimos que poner a prueba nuestra valentía criolla. Las francesas no tenían menor entusiasmo que nosotras por el astro que asombraba al mundo... ¿Eh, sabes?... En aquella época había madres que soñaban con tener hijos parecidos a Rodolfo Valentino...

"—Pero eso es una manera de ser infiel — protestó la joven.

"—Así era, aunque no te agrade. Esa infidelidad tenía la ventaja de que nunca podía ser descubierta. Y bueno..., prosiguiendo mi relato, te digo que la princesa Z y yo soportamos muchas molestias para asistir a la llegada del astro a París. ¡Rodolfo Valentino! ¡Sus ojos!... ¿Y sabes lo que vi descender del tren?

"—Cuéntame — pidió la joven con ansiedad.

"—Rodolfo Valentino era un morocho..., bueno, casi un negrito..., petiso..., picado de viruela.. ¿Me lo quieres creer? Hubiera preferido no verlo más que en el cinematógrafo."

PARA EL CIELO Y LOS ALTARES

El relato de aquella dama puede hacernos pensar, si estamos dispuestos a admitirlo, que los amores humanos se dividen, dividiendo groseramente, en dos grupos: a uno lo podemos rotular con la palabra "adoración", que es más que amor, y es ese el terrible afecto que se llevan los astros y las estrellas. El otro se llama "amor" simplemente, y de él no disfrutan los astros ni las estrellas, ni los que hacen su carrera, cualquiera sea ésta, ascendiendo por la escala de la adoración de los demás.

Ahora bien. Según esta apreciación, ¿son amados de carne y hueso los astros cinematográficos? ¿Esa corte de adoradores ama realmente o sólo otorga los favores de una evasión espiritual? ¿La mujer que soñó con tener un hijo parecido a Rodolfo Valentino, aunque no fuera hijo de éste, quiso en verdad al Rodolfo Valentino de carne y hueso, al negrito petiso y picado de viruela, o quiso al astro que se lució en la pantalla, al ser irreal, al único Rodolfo Valentino que pudo brindarle una ilusión íntegra?

Nos atrevemos a responder que solamente adoró al Rodolfo Valentino de la pantalla.

GRANDE Y PEQUEÑO

"Para el cielo y los altares" puso por título Benavente a una obra que a lo sumo tendrá diez años. Y evocando el título, que trasunta el real contenido de la obra, debemos formularnos esta cruel encuesta íntima: ¿atraen los astros y estrellas a amores que son compañeros de todos los días, o tienen la desgracia de atraer tan sólo a almas que no quieren convivir, sino a ofrendar, como ante un altar, un solo minuto?

Casandra, la notable astróloga que todos conocemos, me dijo cuando José Gola era traído de Misiones con aquella grave enfermedad que lo llevó a la muerte:

—¡Pobre de él! Tal vez haya sido demasiado sensible. Es imposible que un astro tenga demasiada sensibilidad, porque en él no se ubica el destino de una vida, sino que sobre el astro descansa — como descansan en la estrella — las ilusiones irrealizables de multitud de adoradores..., de esos que dicen amar y no aman.



NOCHES DE ESTRENO

CON DIRECCION DE ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO CONOCIMOS "UN SEÑOR MUCAMO"

●

Enrique Santos Discépolo, realizador de "Cuatro corazones" y "Caprichosa y millonaria", presentó por cuenta del sello E. F. A. la producción "Un señor mucamo".

Al frente del elenco mencionado actuó Tito Lusiardo formando pareja con la estrella debutante, Elsa del Campillo, que cuenta con orígenes teatrales en su patria, Chile.

Como en todos los estrenos, la familia cinematográfica se dió cita con cierta anticipación en el "hall" de la sala, que esta vez fué el cine Normandie, y nuestros fotógrafos, desde distintos ángulos, realizaron algunos enfoques, de cuyos resultados damos cuenta en esta doble página. Actrices, actores, directores, "cameramen", en una palabra, los que forman parte de esta colmena del celuloide local, rodearon al director de este estreno.

Arriba: Elsa del Campillo, actriz que debuta en nuestro cuadro, posa con Alicia Barrié, Liana Chomery, Percival Murray y el niño Otero. Abajo: Tito Lusiardo con Berta Aliana.



Domingo Sapelli, Samuel Sanda y Serafín Paoli, momentos antes de la exhibición de "Un señor mucamo".



El director del estreno, Enrique Santos Discépolo, con Alberto Soifer, Chas de Cruz y Augusto César Vatteone.



Las damas posan para CINE ARGENTINO. Choly Mur, que forma parte del elenco del film, en unión de las actrices Nurí Montsé, Rosa Catá y Morgan.

Rodolfo Sciammarella posa en el centro con Harlam, director de producciones del sello E. F. A., y Julio Saraceni, director cinematográfico que pasó al cuadro de los argumentistas.



¿QUE HACE USTED DESDE QUE SE LEVANTA HASTA

CONTESTA:

Rosa ROSEN



A las once: Ya estoy en condiciones de estirarme un poquito. ¡Qué lindos sueños que tuve!

Once y media: Una taza de té con limón reconforta y adelgaza.

A las doce: Terminamos la "toilette" en el baño.

Trece horas: Almorzamos una modesta manzana, que nutre, refresca y... mantiene la línea.

QUE SE ACUESTA?...



Diez y ocho horas: Hay que enterarse de las últimas novedades.

Diecinueve horas: Una hora de cine distrae.

A las dieciséis: Ensayando una audición de radio.

Dieciocho y media: El té en compañía de una amiga.

A las veinticuatro horas: Rematamos el día con un "whisky".

CRONICA DEL

E. F. A. ofreció su última novedad en el cine Normandie: "Un señor mucamo". Sin alharacas, sin presuntuosas declaraciones previas, sin extraordinaria preparación publicitaria, modesta y sencillamente, Enrique Santos Discépolo ha ofrecido su nuevo trabajo cinematográfico. El reciente film sobrepasa todo cálculo y se ubica, por su intención edificante, su porteñísima simpatía y su esforzada realización, en un plano superior al esperado. Valor ponderable que es digno de destacarse si hemos de tener en cuenta la precariedad de recursos económicos y técnicos puestos en juego, la modestísima calidad del reparto y la escasa importancia otorgada por los dirigentes de E. F. A. a una película destinada a completar simplemente un programa de trabajo en los estudios. De haber sido otro el director de "Un señor mucamo", se hubieran cumplido primarios propósitos. Pero Enrique Santos Discépolo, director inquieto, talentoso y capaz, ennobleció el tema, calificó el diálogo, dignificó procedimientos y dió categoría y personalidad a un film destinado a precaria vida y escasa significación.

Aunque sea fácilmente advertible la intención del joven e inteligente director de condicionar su capacidad a los propósitos del film, es decir, poner al servicio de una película intrascendente, de recursos primitivos y fácil resonancia en el espectador, su experiencia y su visión de realizador, Enrique Santos Discépolo fué traicionado por su propia dignidad y su incontenible afán de hacer cosas superadas, y fué así como cumplió al pie de la letra el hondo axioma humano puesto en boca de uno de los personajes de la película "Cada uno es mejor de lo que puede..."

Y por designio de un fervor artístico que ha podido más que las subalternas concesiones del oficio, se salvaron "Un señor mucamo" y Enrique Santos Discépolo.

Y, con ellos, todos quienes colaboraron o intervinieron en la película.

Un Señor

LA PERSONALIDAD DEL REALIZADOR

Nada nuevo tiene la anécdota central de "Un señor mucamo". Situaciones añejas, recursos harto conocidos, logran mantener el interés de la trama mediante las sorpresivas incidencias derivadas de las acciones episódicas. Arbitrario el comienzo, desmayada y lenta la acción de algunos actos, transiciones, contrastes y disonancias al por mayor, baches y contratiempos de toda índole, derivados de la exigüidad de recursos económicos y la mediocridad de algunos intérpretes. Caídas a lo elemental, intriga endeble, posibilidades limitadas desde antes de realizar la película, desequilibrios y desparejamientos impuestos por la precariedad de medios, todos los defectos, todas las fallas posibles de encontrar en un simple análisis de la película, todos los inconveniente y las vulnerabilidades, desaparecen frente al espectáculo cinematográfico agradable y grato, de brillantes aciertos parciales, de franca simpatía, de tono descriptivo llevadero, limpio y enaltecido, de intención digna, de estilo propio y esforzada realización, sin alardes y sin cursilería; sencilla de forma y de fondo, expresión cinematográfica de una personalidad vivaz e inconfundible. Porque tanto en las más emotivas situaciones de la historieta sentimental como en las más humorísticas de bien lograda comicidad del film, tanto en la agilidad del diálogo, pródigo en chispazos felices y en impactos precisos, como en la encomiable preocupación de sortear lugares comunes y abandonar recursos ya conocidos y de infundir a los personajes noble simpatía humana, asoma la firme personalidad de Enrique Santos Discépolo. Su aporte es total y decisivo en "Un señor mucamo". El público se interesa, ríe y se emociona en el transcurso del film por obra y gracia del espíritu siempre presente de su realizador, quien no ha estado ajeno a la factura del diálogo, a la habilidad en la preparación de difíciles situaciones, al diseño de simpáticos personajes y a las escrupulosas aspiraciones de "Un señor mucamo", pese a su tono menor, y cuyo argumento firman Santa Cruz y Ramillo. (No es de preguntar qué nombres ocultan esos dos patronímicos de dudosa autenticidad.)

AMENIDAD Y SIMPATIA

La comicidad de buen efecto de la película ha sido lograda en buena ley. Los cuatro "muchachos" de la casa rica, productos de un hogar opulento, han sido tratados sin la "guaranguería" propia de ciertos directores locales. Todos los personajes trasuntan simpatía en el sencillo asunto que sirve de pretexto a los animados actos de "Un señor mucamo". Y la sencillez de la trama, el discreto reparto, la humildad de los decorados, la inconsistencia de algunas situaciones, no logran amenguar la amenidad y la simpatía del trabajo realizado por el director de "Caprichosa y millonaria", poseedor de un idioma y una visión cinematográficos singulares. Ciertas frases, muchas

UN NUEVO FILM DE E. F. A., SIMPATICO, SIN PRETENSIONES, ENNOBLECIDO POR ENRIQUE S. DISCEPOLO

ESTRENO



¡ATENCION!

El director cinematográfico de "Sucesos Argentinos", señor Joaquín Martínez Arboleya, en su reciente viaje por el norte de nuestro país pudo comprobar que individuos sin escrúpulos fingen ser delegados de esta empresa y, portadores de cámaras cinematográficas sin películas "filman", exigiendo anticipos por los films documentales que jamás entregarán. Ardid que toma desprevenidos a quienes se interesan ante la oferta, ha tenido éxito en determinadas ocasiones y los damnificados han sido particulares, y aun personas del gobierno.

Por tal motivo, "Sucesos Argentino" ruega que, en cada caso, sean exigidas las credenciales especiales que otorga esta organización a sus colaboradores, y que antes de entrar en tratos comprueben la autenticidad de los carnets. "Sucesos Argentinos" sólo efectúa el cobro de facturas directamente por administración, por lo que en su prevención incluye el deseo de que no se efectivicen exigencias de dinero, pues sus auténticos colaboradores no reclaman pagos ni anticipos de ninguna naturaleza.

Del mismo modo conviene a los interesados imponerse de la seriedad de las empresas que por correspondencia ofrecen trabajos fílmicos y que, en su mayor parte, no tienen solvencia ni capacidad para realizarlos y que se escudan en la popularidad de "Sucesos Argentinos", usurpándola.

expresiones, la manera de moverse y de accionar los personajes, algunos enfoques de la cámara, acusan la existencia de una supervisión "discepoliana".

TITO LUSIARDO Y ELSA DEL CAMPILLO

Jorge Peñalver, el principal personaje de "Un señor mucamo", nos presenta a un Tito Lusiardo desconocido. En un esfuerzo superior a las condiciones anteriormente demostradas, tiene momentos felicísimos, acertados, justos, brillantes, de verdadero comediante. Labor meritoria, esforzada, es la que ha realizado Tito Lusiardo fuera de sus trabajos habituales. Gracioso y desenvuelto, espontáneo, emotivo, eficaz, empeñoso y entusiasta, es la suya, en "Un señor mucamo", la más disciplinada y meritoria labor de su carrera cinematográfica. Y este elogio debe, en justicia, compartirlo con quien ha sabido dirigirlo por sobre preferencias personales y recursos fáciles y cómodos. Elsa del Campillo revela su condición de primeriza. Aunque inexpresiva en algunas partes, declamatoria en otras, vacilante siempre, su labor es digna de estímulo. De agradable voz y silueta elegante, puede conquistar un justificado puesto en repartos futuros. Su canción —y este es un defecto que habrá que reprochársele a Enrique Santos Discépolo— sería de mucho más efecto si no sufriera una inoportuna intercalación de escenas ajenas al jardín del sanatorio donde canta...

OTROS COLABORADORES

Osvaldo Medina, en su condición de debutante, acredita auspiciosas cualidades de actor. Desenvuelto, natural y gracioso, tuvo en Domingo Márquez, correcto, y en Armando Durán, discreto, colaboradores entusiastas en las escenas de mayor responsabilidad. Percival Murray, dignamente desenvuelto y naturalmente sobrio, animó con autoridad el papel de padre. Carlos Casaravilla, en un

MUCAMO"

difícil papel de "villano", el más ingrato del reparto, dificultoso y de responsabilidad, supo interpretarlo con suficiente experiencia de actor como para que adquiriera humanidad y relieve. Ana Arneodo dió categoría a su breve papel. Eduardo Otero, afortunado una vez más en un expresivo papel de niño. Claudio Martino, aplomado y justo en su episódica intervención. Dignos de mención Tortorelli, en un papel de médico tan importante como para hacerse digno de figurar en el reparto. Eduardo Rudy y Rafael Scutari, este último bien elegido para un papel "de ambiente". Y completando la nómina de intérpretes femeninos debemos citar los nombres de Choly Mur, en un papel de "superlativa" responsabilidad, y las jóvenes agraciadas y graciosas Liana Chomery y Blanquita del Valle.

ALGUNAS VISTAS DE "PETROLEO", LA PRODUCCION QUE DIRIGIO MOM Y QUE SERA ESTRENADA EN BREVE



Los actores y actrices regresan de la filmación que les permitió una temporada agradable en Comodoro Rivadavia.

★

Finalizada la filmación, entró en proceso de laboratorios la película que para los estudios San Miguel realizó Arturo S. Mom, aprovechando en parte el escenario natural que brinda Comodoro Rivadavia.

La acción, en torno a una trama relacionada con la industria petrolera, tiene sus intérpretes principales en Iris Marga, Luisita Vehil, Mary Parets, Fernando Borel, Carlos Perelli, Darío Cossier, Sebastián Chiola, Froilán Varela, Elisardo Santalla y Felisa Mary.

★

Carlos Perelli en una escena en la que también interviene Darío Cossier.



Sonia y Míster Henderson, personificados por Iris Marga y Sebastián Chiola.

UNA HISTORIA EN LA QUE PERELLI HACE DE PADRE DE LUISA VEHIL

■ Venciendo las dificultades por las que debe pasar Carlos Perelli para explotar, sin capital extranjero, su mina petrolera, el recio actor de carácter encuentra en Luisa Vehil, su hija, el apoyo y el aliento para persistir en su obra.

Fernando Borel encarna al ingeniero que acompaña con su dedicación y sus conocimientos a padre e hija, con quienes teje un romance.

Fernando Borel, ingeniero Jorge Ibarra en la película, en su habitación, consultando a su amigo Alberto Campos.

◆

Luisita Vehil, abnegada hija, tiene a su cargo un importante papel en la nueva película "Petróleo".



Escribe EDMUNDO GUIBOURG

"PRISION DE MUJERES", ANATEMA DE DEGRADACION SOCIAL

LA LUPA DE CARCO ILUMINA LA PINTORESCA FAUNA DE LA CRAPULA

La presencia de Francis Carco en escena le concede doble importancia a la película "Prisión de mujeres", cuyo asunto ha sido extraído de uno de los libros de ese recio escritor francés.

En Francia, el nombre de Carco goza de verdadera popularidad, tal vez en mérito a los ambientes de bajo fondo parisiense que él se complace en hurgar y pintar; no en modo alguno porque él descienda a la pobre literatura del folletín. Es, por el contrario, un escritor de vigorosísima personalidad. Por eso, al recorrer algunas de las crónicas a propósito del estreno, en el Broadway, de "Prisión de mujeres", nos chocó la insistencia coincidente sobre la calificación de folletín y melodrama. ¿Habría explotado el director Georges Richebé, con recursos de detestable truculencia, personajes de Carco, procedentes, por ser de él, de una fidedigna observación directa? Bien pudo haber así acontecido. Sin embargo, no es esa la verdad, por lo menos a nuestro juicio. He aquí que disentimos en absoluto de nuestros colegas locales frente a la calificación que rebaja la jerarquía de una labor artística, no sólo por tratarse de Francis Carco, sino también dado que Richebé, sin haber hecho nada excepcional, no desvirtúa las páginas que trasladó a la pantalla.

En cuanto a la presencia del propio Carco en escena, comporta un detalle que, por fortuna, no implica el pecado de histrionismo. Viene a ser un personaje más dentro de la película, que se desenvuelve con la mayor naturalidad, lejos de lo que pudiera ser manía exhibitoria, y que cumple un cometido de relator, sirviendo de puente entre lo retrospectivo y lo actual en la acción. Significa usar, en el film, uno de los resortes esenciales del libro, el testimonio del autor. Tanto más difícil de prescindir de tal factor, si el libro pertenece a un género que los editores europeos llaman reportaje, por lindar con el método escudriñador e investigador de la tarea periodística y proponerse sentimentalmente una finalidad de terapéutica social. No en balde deja allí mismo establecido Carco, que si cada tantos años los códigos se perfeccionan humanizándose, suele ser en virtud de que algún escritor de corazón se ha inclinado a examinar alguna lacra de la sociedad.

Pero tampoco vaya a creerse que Carco presume mucho de filósofo o de moralista. No lo es más que un pintor que se especializase, como los ha habido muy grandes y muy célebres, en pintar tipos y ambientes que traducen la miseria moral en la miseria material.

Físicamente, el autor de "Prisión de mujeres", de "El amor venal", de "Imágenes escondidas" y de tantos otros volúmenes, densos de humanidad, en los que desfila a menudo una fauna crapulosa, es apenas ese insignificante hombrecillo de ojos pequeños, de dientes gastados por el tabaco, de pronunciada nariz y de que deja en prevención de cualquier pronunciamiento de calvicie y, sin duda, ello no le inducirá a la aspiración fotogénica. Sólo que si se hace una película para que figure como tal un violinista famoso, por ejemplo, en "Rapsodia de juventud", no ofrece nada de anormal que en otra película aparezca representándose a sí mismo un escritor conocido. Menos natural hubiera sido recurrir a un comediante que copiase los rasgos físicos de Carco.

Y por lo que concierne al folletín, lo que nosotros consideramos un error de apreciación, debe fincar en que, además de mostrar el espectáculo deprimente de mujeres encarceladas, el tema se basa en dos episodios de índole criminal con intervención policial. Y acaso haya parecido arbitrario el hecho de que una mujer se coloque en situación equívoca y riesgosa por ir a comprometer el silencio sobre su pasado. O tal vez haya parecido novelería del siglo anterior la servidumbre inicial de la protagonista, doméstica en un tugurio, y la desesperada tentativa de fuga ante el mercado de que va a ser objeto. Todo eso podría ser melodrama, si fuese manipulado artificiosa y estridentemente, con efectismos desbordantes. En cambio, está realizado con sobriedad y con fuerza veraz, hasta en la traza de los tipos.

Evidentemente, el cine yanqui, sobre el que pesa un control puritano, no se atrevería, sin muchos rodeos y eufemismos, a inquirir tan abiertamente en las zonas de lo rufianesco. En "Prisión de mujeres" se ve cómo la plaga se halla adherida a la estructura de la vida normal, en cualquier esfera. El drama inicial de la doméstica, drama que sella una vida con infamia, no pasa de ser un suceso cotidiano. Y la extorsiva explotación de un secreto infamante, que convierte en eterna víctima a un inocente, es una industria proficua que siempre y con frecuencia seduce a los canallas. Estamos, por consiguiente, ante una película verista y realista por definición.

La crudeza del tema y del ambiente resulta atenuada por el juego sutil de los matices, que va desde lo caricaturesco, cuando delinea la intervención del celestinismo profesional; a lo irónico cuando escarba en el descaro de los domadores de mujeres; a lo sarcástico cuando prueba la extraña fidelidad fundamental de las esclavas, y a lo punzante cuando alguien cae en la tendida telaraña.

Hay, además, un caudal de ternura en la emotiva película, ternura que se manifiesta primero en la propia cárcel, como flor de fango; después, en la breve vinculación salvadora de la protagonista con una joven vecina de piso; y, finalmente, en el amor que no logra zafarla de la pesadilla horrorosa del pasado.

El director Georges Richebé, que no tiene conquistado el prestigio de otros cineastas franceses, ha hecho un trabajo bien graduado, dentro de medios modestos, que son, por otra parte, los que la película reclama. Y ha sabido, por añadidura, elegir los intérpretes adecuados, sin salirse de esa modestia de medios.

La figura que más colorido y animación infunde a "Prisión de mujeres" es la de Vivian Romance, artista que en poco tiempo ha alcanzado a imponer su encanto. No tiene a su cargo la protagonista del drama, personaje confiado a otra bella y expresiva actriz joven de la pantalla, Renée Saint-Cyr, a la que todavía le falta capacidad de persuasión, falla que sólo se nota en alguna escena culminante. Expresa, no obstante, a maravilla el candor que debe emanar del personaje, en contraste con el inocente envilecimiento del que queda encomendado a los atractivos de Vivian Romance, la cual se supera visiblemente en esta encarnación de pajarillo de mala vida, con lo que va implícito un lauro para el director.

Georges Flamant encabeza con garboso desparpajo la galería de sujetos al margen de la moral, que se completa con un contratista de cabaret y con el dueño de una asquerosa fonducha. Ilustra esa galería la vieja intermediaria que compone, con la más espontánea comicidad, una actriz que bien conoce el éxito de las tablas: Marguerite Deval, una de las excelentes características de la escena francesa, de cuya experiencia hablan copiosas arrugas. Casi podría decirse, en vocablo cinematográfico, que en ese papel episódico se roba ella la película. Y otro veterano del teatro, muy buen actor, Jean Worms, hace el personaje del marido, para el que quizá hubiese convenido más juventud.

Pese a la abundancia de rasgos cómicos y satíricos, la película no puede dejar de ser amarga, en razón de los males sociales que escruta y de la tristeza infinita de contemplar a criaturas humanas, frágiles mujeres, en la promiscuidad innoble del encierro. Pero la realidad es muchísimo más cruel que tan atenuada imagen de enclaustramiento. En Francia, y fuera de Francia, las prisiones para mujeres son la cosa más escalofriantemente desoladora, con mucha menos higiene y mucha menor sensación de abrigo que lo que trasunta el cine, y el visitante que pudiera asomarse a ese silente infierno tendría la impresión de penetrar en glaciales antros que son, a la vez, hospitales en abandono, manicomios sin médicos y disciplinas de desnaturalización, porque no hay nada más horrible que la sonrisa triste de una mujer enjaulada.

Edmundo Guibourg

"AZAHARES ROJOS" AVANZA

Adelanta la primera producción fílmica en la que veremos a la actriz del radioteatro Mecha Caus.

Justo José Caraballo, Juan José Piñeyro, Elisa Labardén, Enrique Vico, Adela Tuyaré y Alarcón, entre otros, animan los papeles de mayor jerarquía de la película, cuyo rodaje terminó y estuvo a cargo de Edmo Cominetti para Patria Films.

Adela Tuyaré y Alarcón animan los dos personajes cuyas fisonomías brindamos al lector.

Juan José Piñeyro tiene a su cargo escenas de responsabilidad en "Azahares rojos".

"CITA EN LA FRONTERA"



La pareja que vuelve a encontrarse en el celuloide, Libertad Lamarque y Floren Delbene, en una escena de la película "Cita en la frontera", que conoceremos el 25 del corriente en el Monumental.

En la interpretación de una de las composiciones de los autores mencionados aparece Libertad Lamarque en esta escena, que adelantamos a nuestros lectores.

EN LA NUEVA PELICULA QUE FILMA CON FLOREN DELBENE, CANTA CINCO TANGOS LA ESTRELLA LIBERTAD LAMARQUE

Firmados por Sciammarella, Domenech y Maurano son los cinco tangos que canta Libertad Lamarque en la nueva película que se está rodando en Argentina Sono Film, bajo la dirección de Mario Soffici, y en la que reaparece junto al galán Floren Delbene, con Elisa Galvé, Oscar Valicelli, Orestes Caviglia, José Otal, etc. El argumento de "Cita en la frontera" es original de Pondal Ríos, Olivari y Amorim y la música de fondo pertenece a Rodolfo Sciammarella y Luis Rubistein.

•

Floren Delbene, que tiene a su cargo el principal papel masculino de "Cita en la frontera", en un momento de esa producción de la Sono, con Oscar Valicelli.



Con Orestes Caviglia y José Otal, que tiene a su cargo un papel cómico, vemos a Libertad Lamarque en uno de los cuadros de "Cita en la frontera".

30 CARAS NUEVAS 1941

HA SIDO RECIBIDA CON SIMPATIA Y ENTUSIASMO LA INICIATIVA DE "CINE ARGENTINO"

●

LA SELECCION COMENZARA EN BREVE



Sabíamos que con sólo enunciar nuestros propósitos se iban a movilizar todos los aspirantes a ocupar un puesto en la cinematografía nacional.

Sabíamos, además, que apenas esbozáramos nuestra iniciativa, iban a ser numerosas las consultas, porque conocemos profundamente el ambiente y sabemos de ambiciones contenidas por las dificultades que se presentan para llegar al primer escalón en la carrera del cine.

Todas las ilusiones de nuestra juventud descansan ahora, desde la aparición del último número de CINE ARGENTINO, en la selección de las "Treinta caras nuevas 1941".

Inútil llamada la nuestra —"A prepararse, pues..."—, ya que todos aquellos que desean ingresar en las actividades del séptimo arte estaban dispuestos, esperando tal vez que fuéramos nosotros los que ofreciéramos el punto de apoyo para la partida.

El cine nacional necesita el aporte de gente nueva, y entre los aficionados habrá muchos, sin duda, que puedan llegar, en un día no lejano, a convertirse en los nuevos preferidos del público.

CINE ARGENTINO acomete con su desinterés de siempre la empresa de realizar la selección que dará como resultado la elección de "Treinta caras nuevas 1941", que serán premiadas con contratos para actuar en diferentes películas de distintos sellos.

Un jurado, integrado por calificadas personalidades del ambiente, cuya nómina se conocerá con oportunidad, tendrá a su cargo todo lo relativo a este concurso, cuyas bases, para gobierno de todos aquellos que deseen participar, repetimos a continuación:

En cada número de CINE ARGENTINO se publicarán dos cupones. Uno que deberán llenar los aficionados consignando sus datos personales y adjuntando su fotografía para ser publicada, y otro para que todos los lectores puedan emitir su voto por la figura de su preferencia.

El público, con su voto, realizará la selección previa, y todas aquellas personas que obtengan mayor número de votos participarán más tarde en la selección final, que estará a cargo del jurado y que se llevará a cabo en una sala de esta capital.

Finalmente, terminada la labor del jurado, se procederá a la consagración de las "Treinta caras nuevas 1941", entregándose en tal ocasión los contratos para la intervención de los ganadores en las producciones de los sellos cuya lista se publicará oportunamente.



Era llena de Gracia...
ASPASIA.
Amorosa, delicada, llena de gracia e ingenio, suprema en belleza y en inteligencia, Aspasia "resplandece como la imagen de la Grecia inmortal, en el espejo formidable de los siglos".
Todos los grandes hombres de la época, desde Sócrates, el enorme y feo filósofo, hasta Pericles, apolíneo, de ilustre cuna y arrebatadora elocuencia, suspiraron por sus encantos.
"Uno de los mayores atractivos de Aspasia era el gusto singular con que sabía elegir los ungüentos, pomadas y preparados con que se perfumaba".
"MECA"
LA COMBINACION QUE TRIUNFA
ROSA ITALIA
Para la Toilet Matinal
SECRETO de FLORES
Para Tarde y Noche
Perfumes que Combinan Maravillosamente!
Las damas que quieren aumentar su atractivo, su gracia y su "chic", prefieren la combinación de perfumes que triunfa! Para la toilet matinal, el sport y el paseo, Loción ROSA ITALIA, fresca y sutil. Para el tocado de tarde y noche, fiestas, bailes, el club y el teatro, Loción SECRETO DE FLORES, cálida y subyugante.
PERFUMERIA Marilú
ROSA ITALIA • SECRETO DE FLORES • SUEÑO FLORIDO • FLORES DEL VALLE
SINTONICE: LA NOVELA DEL SABADO. Sábados de 21.30 a 23.30, por L R 2, Radio Argentina.



"LUNA DE MIEL EN RIO"

CULMINA LA SERIE QUE INICIO NINI MARSHALL

Después de casarse en Buenos Aires y divorciarse en Montevideo, Niní piensa pasar su "Luna de miel en Río". Tal el epílogo de la serie de películas de la festejada actriz de la pantalla que, dirigida por Manuel Romero y con un elenco de calificadas figuras del séptimo arte, reaparecerá en la pantalla de plata.

Enrique Serrano, Alicia Barrié, Tito Lusiardo, Enrique Roldán, Juan Carlos Thorry, Carmen del Moral y Zaira Cavalcanti se desempeñan al lado de Niní, en los papeles principales de la citada producción.

1. Juan Carlos Thorry, "a rayitas", y Carmen del Moral, sorprendida. Catita con el ceño fruncido... ¿Qué pasará? Enrique Serrano tiene la respuesta.

2. Enrique Serrano sabe que si se queda está perdido. Pero creemos que se quedará. Catita vale la pena. ¿No es cierto?

3. Un "triángulo"... que no figura en ninguna geometría. Ella, sentada... Ellos, de pie... ¿Explicaciones, interpelación, diálogo violento, situación "vaudevillesca"? Todo puede ocurrir... y nada de eso puede ser cierto.

LA ACOMPAÑAN CALIFICADOS INTERPRETES



4. La pareja que está a cargo del amor. Frente a una mesa bien preparada, hasta el amor se inclina.



Por ALBERTO HUERGO DILLON

MANO A MANO CON



Café céntrico a la hora del té. Ruido de tazas. Murmullo como runrún de colmena. Mozos que corren atareados. Parejas que "discriminan la dicha" con aire embobado. Mucho humo de cigarrillos, y de entre este fárrago de impresiones entresacamos con "mirada detectivesca" el perfil de Elías Alippi, que está sentado a una mesa donde también alcanzamos a ver las caras familiares de Nicolás Fregues y Armando Moock.

Le suplicamos al mozo que haga saber a Alippi que lo esperan de CINE ARGENTINO, y tenemos la satisfacción de verlo ponerse de pie y avanzar sonriente hacia nosotros. Nos levantamos y le salimos al encuentro. Nos tiende su mano en gesto cordial y se la estrechamos.

Una vez ubicados, entramos sin "pedirnos permiso" al resbaloso terreno del reportaje. En tanto que se suceden las primeras "fintas" lo observamos. Hacen cerca de cinco años que no estamos cerca de él, pero no ha cambiado. Es él. Con su sonrisa amiga y hasta creemos verlo más fuerte, más ágil, más "muchacho". (¡Indiscreciones, no!)

La labor de Elías Alippi como copartícipe del cartel teatral con Enrique Muiño, durante muchas y fructíferas temporadas; su renombre como uno — ¡quizá el mejor! — de los buenos directores de escena; sus actuaciones en la pantalla criolla, como actor y director, son demasiado conocidas para que volvamos a presentarlo. Nuestros lectores saben "quien es". ¡Es... Alippi!, nada más. ¡Alippi a secas!

La voz ligeramente ronca de nuestro entrevistado nos saca de estos pensamientos. Gentil y amable, nos va diciendo lo que piensa de nuestro cine y le escuchamos para poder dar a nuestros amigos sus opiniones, valiosas por venir de quien vienen.

—...

—Mi primera película fué "Cadetes de San Martín", en la que "debuté" ante el público como actor de la pantalla. Me fué bien. No me quejo.

—...

—¿Entre todas?... Vea... No sé qué decir..., pero creo que si uno juzga por las satisfacciones logradas, yo debo tener especial preferencia por "Callejón sin salida"... ¿No le parece?

—...

—Creo sinceramente que todavía, a pesar de haberse logrado éxitos estimables, hay mucho que hacer en nuestro cine. La producción actual está un poco baja en relación con la producción de años anteriores, y eso sucede porque hay un criterio un poco rutinario y estrecho con respecto a los argumentos. Me parece que esa es la falla que aqueja a nuestro cine. Es necesario que los directores y productores encuentren *argumentistas*, así, ¡con letra bastardilla!, y eso sólo se obtiene ¡leyendo a todos, dando puerta franca a todos! Es un error cerrarse a la banda y no abrir las intenciones a todos para que afluya la producción.

—...

—Sí, tiene razón. También carecemos de directores, aunque hay honrosas excepciones. No basta con "querer" ser director, hay que "saber" serlo, y eso no se puede improvisar como en muchos casos de nuestra pantalla.

—...

—La conquista del mercado extranjero, e,

por lo menos, de los públicos de habla hispana, es cuestión de buena producción. No creo que podamos penetrar en el ambiente de otros países con las películas actuales — por lo menos en su mayoría, desde que las hay buenas también —, en las que sólo se tiene un interés puramente comercial. A esos públicos no puede interesarles lo trivial, lo sórdido, ni lo chabacano. Es indispensable exhibirles aspectos nuevos de nuestra vida, costumbres y problemas.

—...

—Desde luego que sí. En la historia hay una diversidad enorme de motivos, que acondicionados al paisaje y con música "nuestra" darían películas de fecunda sorpresa, de colorido maravilloso y de innegable función educativa. Y esas películas, producidas por gente responsable y criteriosa, con "argumentistas" que sepan lo que escriben, y no se metan a "agraviar" la historia falseándola de acuerdo con sus puntos de mira personales, nos ganarían un puesto destacado en el cine mundial.

—...

—Claro que tenemos actrices y actores, y cuando se nos antoje o haya necesidad, podremos "fabricar" ¡cientos de ellos!, sin que haya que ir a buscar "popularidades radiales" para fundamentar éxitos de boletería en algún caso y fracasos rotundos en muchos.

—...

—Respeto mucho al público, que, en ciertas ocasiones, es un poco injusto con tantos que le han dado los mejores años de su carrera. Pero "el respetable" es el que manda y lo debemos acatar. En la mayoría de los casos tiene una gran percepción, usa de fina ironía y, sobre todo, posee inteligencia para ver lo bueno y tildar lo malo.

—...

—No. Por ahora no dirigiré ninguna. Sólo tengo en vista un compromiso con Lumiton para septiembre y a eso se reduce mi actuación en el presente año.

—...

—¡De eso no hay que hablar, mi amigo! El teatro es mi "novia eterna". En él me he iniciado, me hice conocer y él me ha procurado las mayores satisfacciones de mi vida de artista.

—...

—Insistamos en que se debe hacer lo posible para producir buenas películas de ambiente autóctono e histórico, y, de paso, no está de más recordar la actuación de mi gran compañero Muiño, y yo a su lado, en España, donde el auditorio se volvía loco con las obras de "chiripá", que hoy algunos empresarios repudian con un gesto de "suficiencia snobista". ¡Y así les va con las traducciones! (¡Aplausos en el cronista!).

—...

—Sí, sí. ¡Cómo no! Hay que creer en el porvenir de nuestro cine, pero hay que persistir en el afán de encontrar "argumentistas", y eso no se consigue formando "círculos viciosos" entre ocho o diez. ¡Amplitud de criterio, amigo cronista! ¡Eso hace falta! Bueno... ¡y otras cosas más! Ya sabe usted que lo que "Natura non dat, Salmantica non prestat".

—...

—¡Ya lo creo que dirigiría con gusto buenos argumentos históricos! Esperemos que venga quien sepa escribirlos con conocimiento y altura, porque hasta ahora... (aquí Alippi hace una pausa de mucho significado..., sonríe).

—...

Tras de un suspiro de añoranzas que se dirigen hacia un horizonte de ensueños, Alippi nos tiende su mano, que apretamos con verdadera simpatía y afecto. Y él se pierde entre la nube de humo que llena el local.

Recogemos los papeles donde hemos tomado rápidos apuntes y, luego de uno o dos saludos a "caras conocidas", salimos a la calle. Y mientras marchamos, después de esta interviú en pleno café céntrico, vamos recordando la anécdota de un gran periodista recientemente fallecido, Alberto Félix de Zavalía, quien hace muchos años, y actuando en el diario "El País", que si mal no recordamos dirigía don Carlos Pellegrini, recibió de éste el encargo de visitar a un gobernador recién llegado. Zavalía se había ubicado en una mesa del viejo café Guarany a escribir el reportaje, pues por diversas causas no pudo ver al gobernador, y como buen periodista, no quería dejar de cumplir su misión.

Pellegrini acertó a pasar y lo "espió" por el vidrio, marchándose sin hacerse presente. La crónica se publicó y pocos días después el doctor Pellegrini lo llamaba a su despacho diciéndole:

—Zavalía, andate al café Guarany y hacele una entrevista al doctor X, que acaba de llegar de su provincia.

MINISTROS DE LA NACION VISITAN

"SUCESOS ARGENTINOS" Y "FILMOTECA ARGENTINA"



Tres nuevos secretarios de Estado recientemente incorporados al gobierno nacional, realizaron una visita a "Sucesos Argentinos" y "Filmoteca Argentina", donde fueron atendidos por nuestro director general, Antonio Angel Díaz, y agasajados por el personal de esta empresa. Vemos en la presente fotografía al señor ministro de Justicia e Instrucción Pública, doctor Guillermo Rothe, con nuestro director general, el Sr. Antonio Angel Díaz, el señor Pedro Mario Olivechi, gerente del Departamento Comercial, y el arquitecto Ricardo Connord.

El nuevo ministro de Obras Públicas de la Nación, doctor Salvador Oría, firmando el álbum de visitantes distinguidos, en nuestra casa. Con él, el señor Antonio Angel Díaz y el director General de Arquitectura, ingeniero Vaquer.



El doctor Daniel Amadeo y Videla, ministro de Agricultura, visitó las dependencias de "Sucesos Argentinos" y "Filmoteca Argentina", interesándose vivamente en los distintos aspectos de la actividad desarrollada en nuestra casa. Le vemos en la presente nota con nuestro director general y el gerente del Departamento Comercial de esta empresa, Pedro Mario Olivechi.



SE REALIZARON LAS PRIMERAS TOMAS DE "AYUDAME A QUERERTE"

■ Argenfilm confió a José Ferreyra la dirección de su producción que lleva por título "Ayúdame a quererte", cuyas primeras escenas han pasado ya al celuloide con la intervención de Elena Lucena, Miní Gambier, Roberto Escalada, Eloy Alvarez y Celia Lanaro en los papeles principales. Ofrecemos tres pasajes de la nueva película que se está rodando en los estudios de la calle Viel.

La protagonista, Elena Lucena, con un grupo de colegialas, en animada conversación, en la película "Ayúdame a quererte", cuyo argumento pertenece a Mariano de la Torre.

quí vemos a Eloy Alarez con Elena Lucea en otro momento de Ayúdame a quererte"

Celia Lanaro y la intérprete principal de "Ayúdame a quererte", en acción.

«EXPLOSIVO 0,08» FILM DE LA CRUZ DEL SUR

James Bauer ha dirigido el film "Explosivo 0,08", cuyo estreno ha sido comprometido con el cine Sarmiento. María Antinea, Lea Conti y María de la Fuente animan los personajes femeninos principales de la película, completando la plana mayor Vicente Padula, Felipe Panigazzi, Juan Sarcione, Joaquín Petrosino y Pablo Cumo.



En una escena de "Explosivo 0,08", Vicente Padula, desde el laboratorio, sostiene una importante comunicación telefónica.

Vicente Padula, entregando a dos policías su "descubrimiento".

Juan Sarciones y Joaquín Petrosino en otra escena de "Explosivo 0,08".



Nury Montsé tiene a su cargo en la película de Pampa Film el papel de la damita joven.

★

El protagonista de "Chingolo", Luis Sandrini, con el director del film, Lucas Demare.

LA NOVEDAD DE PAMPA FILM

Carlos Morganti vuelve a la pantalla para secundar a Sandrini en el argumento de Pondal Ríos y Olivari.

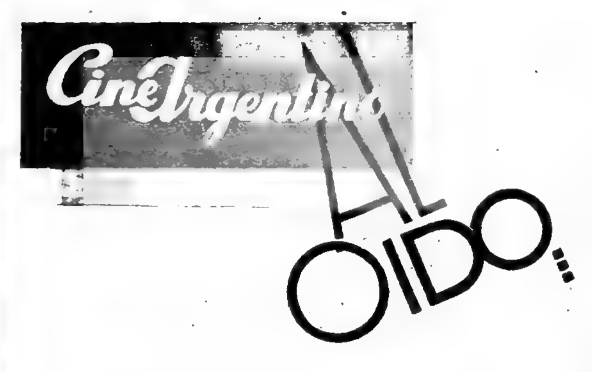
★

Lucio Demare, el conocido compositor y director de típicas, ha escrito la música de fondo de esta novedad de Pampa Film.

★

A Rosa Catá le ha correspondido la interpretación de uno de los principales papeles del "Chingolo".

■ El estreno de esta semana ha correspondido a Pampa Film; ha sido un argumento de Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari especialmente escrito para lucimiento del popular cómico Luis Sandrini, y que lleva por título "Chingolo". Lucas Demare ha sido en esta oportunidad el encargado de guiar en la pantalla al cotizado astro. Han intervenido en la interpretación de los papeles de mayor responsabilidad Carlos Morganti, Nuri Montsé, Rosa Catá, Homero Cárpena y Carlos Fioriti.



Richard Harlam les hizo creer en E. F. A. que Augusto Codecá es más grande que Buster Keaton.

Se instituirán unas becas originales. Los directores tipo Momplet, James Bauer, Saraceni, Morera y Gándara tendrán libre acceso a las salas de espectáculos donde se estrenen películas tipo "Viñas de ira", "La carreta fantasma" y otras.

HINCHAS DE LA SECCION
Alberto Soifer

Llegaremos a la conclusión de que la música de fondo sirve para tapar ruidos.

Algunos iluminadores se van a reunir en asamblea especial y pedirán a A. P. P. A. una aclaración: "No hay derecho de que José María Beltrán sea tan bueno. Arruina el oficio. Descubre los camelos que, desgraciadamente, abundan en nuestro cine".



Juan Bono interpretará, en el cine, "La vida del gran Facundo".

En Argentina Sono Film están tratando de descubrir un director de dieciocho años de edad.

Alberto Vacarezza (hijo) está escribiendo un argumento de cine. Se dice que llevará este título: "El hijo del teniente Peñaloza".

Vuelve Guillermo de los Llanos a comentar cosas y hechos de nuestro cine. A ver si la lección le sirve de algo, y esta vuelta se dedica a comentar, nada más que a comentar.

Colón Germán Ramos es el nombre de un galán de cine que llegará de España para actuar en "Novios para las muchachas", producción que tendrá en René Garzón el divino supervisor.

PERFILES DE LA SECCION
Choly Mur

Nelo Cosimi dirigirá un film titulado "La descarga del trabuco".

La gente duda. No sabe si "Soy un sinvergüenza" es "Confesión".

Biondo y Villita formarán el dúo de una producción que se piensa realizar en N. I. R. A. Se trataría del drama "Sacale el hilo a la chaucha".

LA PEÑA DEL DIA
La barra del Ateneo.

La continuación de "...Y mañana serán hombres" será filmada para Argentina Sono Film con la dirección de Carlos Borcosque. Intervendrán los mismos personajes de la anterior producción, y en el argumento colaborará el doctor Eduardo G. Ursini.

Arturo S. Mom se muestra satisfecho de la labor cumplida por el elenco que tuvo a su cargo el rodaje de "Petróleo", producción que conoceremos en breve.

ES HORA DE QUE NUESTRO CINE TENGA SUS QUINTILLIZAS.

Además del tango "Confesión", que da nombre a la película del mismo nombre que se estrenará próximamente, Hugo del Carril y Alberto Vila interpretarán también "Yira, yira", "Adiós, muchachos", "El pescante", "Las 40", "Noches provincianas" y el gran suceso de Carlitos Gardel: "Guitarra mía".

Enrique Muiño ha firmado contrato para filmar durante todo el año próximo para la productora Pampa Film, con exclusividad.

Augusto Codecá será el protagonista de una cinta cómica, "Un pobre diablo", bajo la dirección de Richard Harlam, director peruano que ha firmado contrato con E. F. A. para realizar cuatro producciones.

Terminados los trabajos de laboratorio, "Petróleo" podrá ser estrenada en la primera quincena del próximo mes de octubre.

"Existe una ordenanza municipal"... es una dama que dice: "Yo no me saco el sombrero".

"Muchas gracias" dicho en voz alta es un acomodador a quien largaron parado.

"Un director extranjero"... son 30.000 metros de negativo.

FOTOGRAMAS
A Cortazzo lo tengo para algunos toques. (Palabras de Conrado de Koller.)

Polilla



En una amable escena de la película "Confesión" vemos a Hugo del Carril y Alita Román, con Miguel Gómez Bao, Alberto Vila, José Otal, Ernesto Villegas, Villita y Pedro Fiorito. Contrasta la plácida sonrisa de los intérpretes con el gesto de preocupación que muestra Hugo del Carril en la otra escena, atendiendo a Ana María Linch.

ACTIVAN EL RODAJE DE "CONFESION"

Próxima a estrenarse, pues se ha fijado la fecha del 23 de octubre en el Monumental, "Confesión" ha entrado en los tramos finales bajo la dirección de Luis Moglia Barth, a cuyo cargo corre la presentación del argumento escrito para Argentina Sono Film por Homero Manzi y Hugo MacDougall. En la citada película intervienen como principales intérpretes Hugo del Carril, Alberto Vila, Alita Román, Miguel Gómez Bao, José Otal, Ernesto Villegas y Ana María Linch. De las tomas de "Confesión", que es la adaptación del tango de Discépolo y Amadori del mismo nombre, ofrecemos a nuestros lectores algunas escenas.

No podía faltar la nota sentimental, que, en este caso, se halla a cargo de Hugo del Carril y Alita Román.

ALGUNAS ESCENAS DE "FRONTERAS DE LA LEY"

Con un elenco de conocidas figuras se filma en los estudios de Fénix Film, bajo la dirección de Isidoro Navarro, la película "Fronteras de la ley". Juan Sarcione, Enrique Cárbel, María de la Fuente, Felipe Panigazzi, Rosita Crosa, Enrique García Satur, Víctor Eiras, Enrique Zingoni, Mario Derery y Fausto Etchegoin tienen a su cargo los principales papeles.



Pepito Petray encarna a un viejo criollo, tal como lo vemos en la presente nota.

La pareja romántica del film está formada por María de la Fuente y Víctor Eiras.

ISIDORO NAVARRO DIRIGE LA PRODUCCION DE FENIX FILM

Distinto efecto produce en María de la Fuente y Víctor Eiras la intromisión del mozo en un pasaje de "Fronteras de la ley".

"AMOR"

Primera jornada

En casa del doctor Arturo de Oliveira, periodista de gravitación, cuyas cuartillas, reflejo vivo de la agitada actualidad, publica un importante matutino porteño. Liana, su rubicunda consorte, manojo de nervios encrespados y celosa por sádica vocación, recorre infatigable el reducido saloncito, cortando la atmósfera con ráfagas de histerismo turbulento. Sus ojos están rojos de tanto llorar. Con sus manos estruja un diario, cuyas páginas martirizadas lanzan sordos quejidos, que se desvanecen bajo la presión de la mano que las sostiene. Liana se sienta frente a su "secretaire", desdobla el diario y lee:

—"Un libro realmente encantador. Esos versos que cantan al amor, sencillamente deliciosos... Recuerdan a Lamartine, por su lirismo; a Goethe, por su ingenio; a Géraldy, por su aroma y su ternura freudiana... Son dulces y al mismo tiempo vibrantes, delicados y ardientes..." ¡Ardientes! (Liana solloza) ¡Delicados y ardientes! (Otro sollozo desgarrador). "Son garras felinas entre pétalos de rosa..." (Con esfuerzo enorme para discernir lo que lee a través de las lágrimas que en copiosa lluvia se desparraman sobre el diario y el vestido). "Son versos de mujer; de mujer que siente..." (Prorrumpe en un nuevo y largo sollozo). "En cada estrofa hay un alma, pero hay también una criatura de carne... A través de "Amor" diseña todo un retrato psicológico de la poetisa... Esa maravillosa María del Cielo debe ser una criatura encantadora..."

Liana no puede más. Estalla en gritos estrujando sin piedad el diario, que queda hecho trizas.

—¡Es horrible! ¡Es horrible! ¡Ah!, el miserable...

El llanto desconsolado de Liana atrae a María, la nutrida sirvienta del matrimonio Oliveira, cómplice y víctima resignada de su patrona.

—¡Señora! ¡Señora! Dios mío, no llore que me parte el alma... ¡Aquí tiene el encargo!

—¡María! ¿Las traes? ¿Las traes?

María avanza triunfante en dirección a Liana, aunque respirando fatigosamente por el cansancio.

—¡Gracias a Dios!, ya estoy aquí, señora. Estas son las llaves...

—¡Cuánto has demorado! ¡A ver! ¡Pronto!...

Liana se apodera violentamente de las llaves que le alcanza la fámula y en dos brincos se llega hasta el "secretaire". Nerviosa, prueba una a una las llaves que le ha traído María y un gesto de disgusto se dibuja en su rostro al comprobar que ninguna calza en el ojo de la cerradura. Mientras tanto, María trata de justificar su tardanza.

—Más ligero no he podido andar... ¡Ni que hubiese ido en aeroplano!... Y el cerrajero se apuró todo lo que pudo... El encargo se lo hicimos anoche... ¡Son seis llaves, señora!

—¡Sí, claro! Se dió tanta prisa que hizo una basura... Las mandó todas mezcladas... Llaves de arcón y de "secretaire"... (Desesperada al comprobar que ninguna de las llaves sirve.) Y ni una de ellas sirve... Eres una inútil... Y el cerrajero un animal...

—La culpa no es mía. Saqué los moldes muy bien...

—Sí, muy bien...; tan bien como te lavas la cara.

Liana vuelve a llorar estrepitosamente sin por ello dejar de injuriar a su desolada criada, quien no se explica cómo ninguna de las llaves sirve para el objeto deseado.

—Es que usted, señora, no ha probado bien las llaves... y me echa las culpas a mí.

Liana salta del sillón en que se había acomodado para llorar más a gusto:

—¿Que no probé bien?... ¡A terquedad, nadie te gana! Serías capaz de negar la luz del sol... ¡Mirá!

Y volviendo a introducir una de las llaves en la cerradura la hace girar. El mecanismo cede a su presión y el cajón se abre. Liana cambia súbitamente de expresión. Una inmensa dicha se refleja en su rostro.



—¡Tenías razón!... Sirve... ¡Estupendo, María! ¡Eres única!... ¿Me disculpas?...

—Ya sabía que saqué bien los moldes... Si así me sacara la lotería...

Liana devuelve el manojo de llaves a María y afanosa se pone a revisar dentro del cajón abierto a su vista.

—María, busca en el bargueño... ¿Hablaste por teléfono a doña Carmen, la adivina?

—Hice lo que me mandó la señora. (Lloriqueando.) ¡Virgen santísima!...

—¡Y basta de lloriqueos!... Eres insoportable... ¡No sirves para nada!... ¡Eres una marmota!

A todo esto María ha forcejeado hasta lograr abrir el bargueño. Liana deja su cajón y se abalanza tumultuosa sobre María, apartándola con un gesto brusco.

—¡Ah! Eres maravillosa, María...

Liana y su criada revisan todos los papeles precipitadamente, y como parece que no encuentran lo que buscan, la señora de Oliveira da vuelta los cajones, cayendo todo su contenido sobre el "secretaire". Liana se desespera ante su infructuosa búsqueda.

—Eres una torpe, María... Busca aquí mientras yo lo hago en este otro cajón... ¡Pero date prisa!... ¿Qué hora es?...

El atropellado palabrerío de Liana desconcierta a María, quien no atina qué es lo que debe hacer primero. Pero un grito de la patrona lo acalara pronto:

—¡Estúpida!..., te he preguntado la hora...

—Sí, señora, voy.

La pobre fámula se llega hasta el teléfono y marca "81". Repitiendo:

"Al tercer toc, serán exactamente las catorce horas..."

—Las dos, señora...

—¿Las dos? ¡Qué horror!... Ya hace media hora que él salió. (Hace como si contara con los dedos.) De aquí a la esquina, donde pasa el ómnibus, tres minutos... Con cinco de espera, ocho... Doce de trayecto. Cinco para llegar a la redacción, veinticinco.... Debe estar allí hace cinco minutos. ¡Pronto, María, llamá por teléfono!

María cumple la orden, descuelga el tubo, y al llevárselo al oído oye una voz que pregunta:

—¿Con la casa del doctor Arturo de Oliveira?

—Sí... (a Liana y tapando el auricular). Llaman al doctor...

—¿Una mujer?

María titubea.

—Parece, señora, aunque quizá me equivoque.

Síntesis novelada de la comedia de Oduvaldo Vianna, traducida por Francisco J. Bolla, y cuya versión cinematográfica se filma bajo la dirección de Luis Bayón Herrera.

(Trastornada) —Dejá que atienda yo. (Toma el tubo, y fingiendo la voz de su esposo.) ¡Hola! ¿Quién llama?... Habla Arturo...

Del otro lado del hilo responde la misma voz femenina:

—Magdalena...

(En voz baja a su criada.) —¡Magdalena!... Esta también se va a arrepentir... (Con voz gruesa.) ¿Cómo estás, Magdalena?

—Bien, mi amor... ¿Y tú?

Nerviosa, Liana le pasa el tubo a María.

—Toma, María; atiende tú, que yo no puedo más.

María obedece, pero Liana sigue escuchando.

—¡Oye, queridito, oye!

—Estoy oyendo, tesoro...

—¿Tu mamá está en casa?

—¿Quién?

—Tu mamá... Aunque quieras fingir voz de hombre, no me engañas. (Liana hace un gesto de desencanto.) Estoy hablando, sin duda, con un nene..., con el hijito adorado de Liana, mi amiga de la infancia... Dile a tu mamita que Magdalena Torres de Vas ha llegado ayer, que encontró su número en la guía de teléfono, y que quiere hablar con ella...

Liana hace gesto de alegría como si reviviese.

—¿Magdalena? ¡Qué alegría! ¡Soy yo, Liana!

—¡Tienes un adorable pillastre!...

—No tengo hijos... Después te explicaré. ¿Dónde estás?

—En el hotel Empire... Llegué hoy... Pero ¿qué te pasa?... ¿Ocurre algo anormal?...

—Algo horrible... Ven a verme en seguida. Necesito, ahora más que nunca, de una amiga como tú... ¿Vendrás?...

—Naturalmente... Tomo un taxi al instante... Hasta luego, Liana.

Liana cuelga el tubo y con la misma energía de antes ordena a María para que la ayude a guardar los papeles que ha sacado de los cajones.

Pero como recordando algo importante, le espeta a su criada:

—¿Llamaste a la redacción?

—No, señora. El teléfono estaba...

—Estaba en tus narices..., ¡pazguata! ¿Qué hora es? Me vas a volver loca... Eres imposible.

—Las dos y veinte, señora...

Liana corre al aparato llevándose por delante un sillón, y marca en el disco el número perteneciente al aparato de la redacción.

—¡Pronto, por favor! ¡Con 24-3685! Por favor, señor, hace dos horas que estoy llamando... ¡Rápido, que hace tres horas que estoy al aparato!... ¡Ah!, al fin.

Del otro lado atiende el doctor Arturo de Oliveira.

—¿Hola? ¡Soy yo, Arturo!

—(Poniendo un pañuelo en el receptor y tratando de disfrazar la voz. Con acento inglés.) "I speak with mister Arthur?"...

—"Yes, my darling"... Hoy has tardado mucho en llamarme...

—(A María por lo bajo.) Por fin va a caer. ¡No reconoció mi voz el muy canalla!... (Al teléfono.) Entonces diga cómo me llamo yo... ¿Quién estar yo?...

—Claro que lo sé, preciosa... Estar, estar... ¡Estar Liana, mi mujer! Y puedes quitar ese pañuelo del receptor, porque reconozco tu voz a través de cualquier cosa.

—Si no la hubieras reconocido, habrías pronunciado el nombre... ¿Cuánto hace que llegaste a la redacción?

—Dieciséis minutos...

—¿A qué hora llegaste a la ciudad?

—A las doce y cinco...

—¿Quién iba en el ómnibus?

—Pasajeros, querida...

—¿Y pasajeras?

—No me fijé...

—¿Leías?

—"El Manual del perfecto periodista". Treinta y tres páginas...

El jefe de redacción del periódico donde trabaja Arturo entra en la sala en que se halla éste.

—Permiso.

—(Arturo.) Adelante...

Al mismo tiempo hace su entrada en el saloncito donde se encuentra Liana, doña Carmen, la adivina.

—(Doña Carmen.) Permiso...

—(Liana.) ¿A quién has hecho entrar?

—Al jefe de taller, que me reclama los originales, pues sabrás que estoy atrasado y...

—(Liana que ha confundido las voces de doña Carmen y el jefe de taller.) ¿El jefe de taller tiene voz de mujer?... Oí perfectamente la voz de una mujer que decía "Permiso", y tú, muy meloso, respondiste: "Adelante"...

—¡Oh!... ¡Dios mío, dame paciencia! (Al jefe.) Garrido, ¿quiere hacerme el favor de decir algo? (Garrido ríe.)

Doña Carmen, que ha pasado acompada por María, saluda a Liana, quien no repara en su presencia.

—Buenas tardes...

—(Arturo.) El jefe está convencido de que me he vuelto loco... Se ríe y no quiere hablar...

—¡Qué cinismo!... ¿No te ha dicho acaso "Buenas tardes"?

—Pero, ¿quién?...

(Doña Carmen repite el saludo, pues no ha obtenido respuesta de Liana): Buenas tardes...

—¡Y ahora lo repite!... ¡Niégalo!

(Continuará en el próximo número)

CUADRO CENTRAL DE INTERPRETES

Pepita Serrador
Severo Fernández
Ernesto Raquén
Pepita Muñoz
Adolfo Stray
Aída Luz
Inés Martorell



Un rincón del dormitorio. Cómoda Luis XV, grabados antiguos francés e inglés. Sobre la cómoda, arbolito de piedras duras y dos porcelanas Capo di Monte-Biomlo y mesa de espejos.

Crucifijo de marfil de una sola pieza antigua. Arte español del siglo XVIII.

BUSTAMANTE AL 2900

EVA FRANCO

Sillita francesa tapizada verde; alfombra y cortinado rosa lilo. Porcelana china.


Un rincón del jardín, con juegos para niños.
Muebles blancos. Sofá anaranjado, alfombra multicolor. Cuna y cortinados en tul blanco.
Comedor en verde pálido, alfombra al tono. Piezas de plata antigua sobre la chimenea de mármol.
1 litro de kerosene cada 6 horas
DIAZ
Cocinas "ISTILART" a Gas de Kerosene
Presentamos el surtido más completo en este género de artículos.
● Sin presión.
●. Sin peligro.
● Sin alcohol para encender.
No consume piezas de repuestos. - Económicas en el consumo de combustible. - Silenciosas. - Construcción sólida y de líneas hermosas. - Totalmente enlozadas interior y exteriormente.
● Para todos los gustos.
● Para todas las necesidades.
● Para todos los bolsillos.
En cómodas cuotas mensuales. Solicite una demostración. Pida catálogos e informes, sin compromiso alguno.
ISTILART
JUAN B. ISTILART LTDA.
CASA CENTRAL: TRES ARROYOS
SUCURSAL: Bs. AIRES PERU 480

ARGUMENTO PARA



IDEAS PARA SER EXPLOTADAS POR DON CARLOS BORCOSQUE

UNA COLABORACION DE CONCEPCION RIOS

TITULO DE LA PELICULA:

"HACELA, QUE TE CONVIENE"



■ Cuadro primero: Un domingo por la calle Santa Fe. La salida de misa. Se retratan gorras de cadetes, muchas gorras de cadetes; cadetes de espalda, de frente, de costado. Si se quiere dar una prueba de fino humorismo, allí mismo se abre un concurso con este lema: "...cada cadete, su San Martín", y las chicas de la platea eligen. Uno de los cadetes está a cargo de Valicellito.

Cuadro segundo: Fotografías de marineros, muchos marineros. A babor, a estribor, en el palo mayor, levando anclas, en día de fajina, en día de asueto; manicurándose, afeitándose, etc.

Cuadro tercero: Aviadores, muchos aviadores. El rezongo de las hélices. Aviadores en el decollaje, aviadores que aterrizan, aviadores que casi chocan y no chocan, aviadores en un día de premio, aviadores que se ganan una copa. Uno de los que se ganan la copa es Medranito.

Cuadro cuarto: Conscriptos en la cuadra, el picadero, a la hora del almuerzo; conscriptos en maniobras. Uno de los conscriptos es Titito Gómez. Verlo y tener la seguridad de que harán un cordobés, es todo uno.

Cuadro quinto. — El auténtico cuadro quinto de la penitenciaría nacional, con tomas, en primer plano, de las caras de algunos facinerosos. Aquí aparece Magañita, que se adivina en seguida que no debe estar en tal cuadro. Ya empieza a hacerse visible la injusticia.

Cuadro sexto. — Fotografías del Patronato de la Infancia. Un niño rebelde: Coirecito. Hace las mil y una, pero las hace dentro del Patronato, con el fin patriótico de tomar fotografías del instituto nacional.

Cuadro séptimo. — Coirecito aparece con Magañita en la Penitenciaría Nacional y le cuenta su historia. Se planea la fuga.

Cuadro octavo. — La fuga de los dos penados a campo traviesa.

Cuadro noveno. — Los fugitivos llegan a una casita de los suburbios y se asoman al vidrio de una ventana. La gente se acuerda de "Los miserables". Desde la ventana se divisa un cuadro patético. Una mujer vieja y una adolescente llorando. Los dos muchachos se enamoran repentinamente de esta última: se la juegan a cara o cruz.

Cuadro décimo. — Fotografías de una fábrica, preferentemente una fábrica perteneciente al gobierno nacional. En la fábrica los dos muchachos trabajan denodadamente hasta la hora en que toca el pito.

Cuadro undécimo. — La Escuela Normal a la salida del alumnado. La adolescente, del brazo de una amiga. Impecables delantales blancos. Le cuenta que está enamorada de los dos muchachos y que los dos le costean la carrera de maestra.

Cuadro duodécimo. — Un domingo. Los dos muchachos y la adolescente penetran en un cine. Se ubican en la platea.

Cuadro décimotercero. — Sentados en la platea. En las plateas de adelante Valicellito, Medranito y Gomecito. Se ven, entablan conversación y se obsequian con pastillas de menta.

Cuadro décimocuarto. — Con la luz apagada; se está proyectando la película.

Cuadro décimoquinto. — Se produce en el cine un pavoroso incendio. Las escenas de terror están a cargo del director; lo esencial es que aparezcan los beneméritos bomberos y elementos de la Policía de la capital.

Cuadro décimosexto. — En el entrevero y dando pruebas de arrojo, han muerto Valicellito, Medranito, Coirecito y Titito. Este último tiene la boca con un inconfundible rictus cordobés.

Cuadro décimoséptimo. — La adolescente lo elige a Magañita y se casa con él.

FIN

En el "hall", a la salida, está la banda municipal. Un tío guasón se juega una apuesta: asegura que ya no hay institución nacional que haya quedado sin filmar, y que el director no volverá a invitar a la "première" al Presidente de la Nación.



EN EL PROXIMO NUMERO:
ARGUMENTO PARA LA PAREJA RADIAL OLGA-ANGEL.


VIRGINIA
DUMAS
ANNEMARIE

Floren Delbene

Foto ROSE MARIE

Atención de "CINE ARGENTINO"





P A B L O   P A L I T O S



SAPELLI

Domingo Sapelli fué recientemente elegido vicepresidente de la Asociación Argentina de Actores. El hecho era una actualidad, y representaba una buena ocasión y una buena obra el conocer qué planes llevaba a ese cargo actor tan laborioso y eficaz, en pro de las necesidades del gremio de los actores argentinos, que son tantas y de tan variada índole. La ausencia de Sapelli, que ha pasado una temporada en Montevideo con motivo de una desgracia familiar tan dolorosa como la pérdida de su anciana madre, fué demorando la oportunidad de entrevistarle. Al regresar y mostrarle nuestro propósito, se apresuró a complacer nuestras preguntas. Y ha resultado interesante la conversación.

Respecto del plan de labor que se ha propuesto en la Asociación Argentina de Actores la nueva comisión directiva, contestó así a nuestras interrogaciones este actor de tan intensa actuación criolla en nuestra pantalla:

—Con Nicolás Fregues y demás elementos nuevos de la Asociación de Actores, nos proponemos atender con la mejor voluntad y en todo lo que nuestras fuerzas nos lo permitan una porción de problemas que la situación actual tiene planteados a los actores argentinos. La desocupación en los teatros, el sistema, tan perjudicial para los intereses de los actores como para los del teatro en sí mismo, de no hacer ya contratos por temporada sino sólo para cada obra, que a veces dura ocho días en el cartel; la actuación simultánea de algunos actores en teatro, cine y radio y otra serie de situaciones análogas hacen precisas no pocas gestiones de la entidad que congrega y representa a los actores argentinos, para mejorar las condiciones en que trabajan. Claro que esta entidad reúne y representa a los actores de cine como a los de teatro, puesto que somos los mismos.

—Pero hay diferencia entre las condiciones de trabajo en el teatro y en los sets, ¿no es así?

—En efecto, la situación de los actores en cuanto a las empresas filmadoras es muy diferente de la que tienen con las empresas teatrales. Los contratos de filmación se hacen por películas, cuya preparación lleva un período de tiempo de cierta importancia. Aunque también en ese orden está el problema



VICEPRESIDENTE DE LOS ACTORES, INTERPRETE RADIOCINETEATRAL

Entonces la próxima será la número 13...

—Así es. Por eso, aunque no hay unanimidad en cuanto al consabido numerito, pues unos dicen que trae suerte y otros que "jetta", tengo en futuro otras dos películas.

—¿Cuándo, dónde, con quién?

—¡Epa, compañero, termine el chorro de los interrogantes!... No le puedo concretar todavía detalles. Como han de ser principalmente de exteriores, y el tiempo está tan inestable, es prematuro pensar en eso.

—Hablemos de las que ya ha hecho.

—La primera fué "Linyera", en 1932, con Nedda Francy, Mario Soffici y Julio Renato, y la última, hasta ahora, "La carga de los valientes". Entre ellas quedan "Bajo la Santa Federación", "Monte criollo" y "El alma del bandoneón", con Libertad Lamarque. De las demás no es cosa de dar toda la lista.

—En esa de "La carga" salió hecho todo un caballista usted...

—¡Ah! ¡No sabe! En eso de jinetear se estableció una pugna entre los jinetes actores y los jinetes del campo que se habían tomado como extras para integrar el número de "valientes" necesario. No había quien pudiera sujetar a estos últimos. Se les hacía cuesta arriba sufrir que los jinetes actores fuéramos en la delantera. Decían algunos de ellos, tan apasionados en cuanto a eso de cabalgar: "Pero ¿vamos a consentir que éstos — éstos éramos nosotros — *nos saquen luz* a caballo? Por nada del mundo querían dejar que nuestros caballos se les adelantasen a los suyos. Fué aquello un verdadero templar de dificultades hasta que se les convenció.

—¿Y no tiene usted algunos otros preparativos?

—Preparativos, no; comienzos.

—A ver, a ver...

—Esa audición de radio que acabo de iniciar, también de sabor criollo, titulada "De la tranquera pa adentro". Yo la dirijo y la desempeño con mi hija Mirta, y con libretos de Don Montiel.

—Usted siempre tan criollo como el mate y las empanadas...

—Procuro cultivar la nota del arte nuestro... Si nosotros no lo hacemos, ¡quién lo va a hacer!...

—¿Y de teatro, qué nos cuenta? Hace tiempo que lo tiene ya un poco olvidado...

TRABAJA PRO JUBILACION DE LOS ACTORES A PARTIR DE 1944

de los extras, bien merecedores de mejor suerte, nosotros no podemos tratarlo sino como de soslayo, ya que nuestra acción se refiere principalmente a los profesionales...

Interrogamos a Domingo Sapelli respecto de ciertas gestiones que hemos oído se realizan en la Casa del Teatro en pro de la jubilación de los actores.

—Sí, en efecto — nos contesta —. Esa es una de las mayores preocupaciones en las tareas de la nueva junta. Para 1944 ha de estar en plena vigencia esa jubilación al cumplirse los 25 años fijados. La Asociación Argentina de Actores viene formando hace tiempo el fondo de las jubilaciones; pero hay que completarlo. Nosotros hemos de atender a la jubilación de los actores con recursos propios. Y aunque la Asociación está subvencionada, es muy cuantioso su presupuesto de salidas, porque se reparten anualmente más de 50.000 pesos en favor de los actores. Hay que trabajar fuerte, y ya hemos comenzado a hacerlo.

De la conversación con Sapelli, vicepresidente, pasamos luego a la charla con Sapelli, intérprete de tantas figuras criollas que se recuerdan con simpatía, tanto en la escena como en la pantalla.

Le preguntamos por sus recuerdos y por sus proyectos.

—Llevo hechas justamente doce películas.

—Sin embargo, antes que termine la temporada pienso actuar en el escenario. Yo no dejo el teatro. Lo quiero mucho para olvidarlo...

Y con una sonrisa ancha y criollaza también, nos tiende la mano en un apretón cordial y amigo, Sapelli actor, para volver a convertirse en Sapelli, vicepresidente, pues en la secretaría de la Asociación Argentina de Actores están reclamando su presencia hace rato para ir dando forma a la interesante tarea que en favor del gremio de los actores se han comprometido a llevar a la realidad los nuevos elementos que acaban de renovar su comisión directiva.

El Repórter Cito.

LA DEMOSTRACION DE LOS AUTORES

Cuenta

La Sociedad Argentina de Autores realizó una demostración en un restaurant céntrico, festejando el XXX aniversario de la fundación de la entidad, creada por un grupo animoso de autores para salvaguardar los intereses de los comediógrafos criollos, en una época en que predominaba un criterio equivocado con respecto a la producción dramática nativa. La conquista de los derechos arancelarios determinó la pujanza vigorosa de la sociedad hasta alcanzar el grado de progreso y de organización societaria que la han convertido en una de las más importantes del mundo civilizado.

La simpática demostración, que contó con la presencia de las figuras más representativas del teatro y de la prensa, se desarrolló en un ambiente de grata camaradería, haciendo uso de la palabra el presidente de la sociedad, don Alejandro E. Berruti; el doctor Giménez Pastor, en nombre de los fundadores; Alberto Vaccarezza y Eugenio Gerardo López, quienes recordaron las luchas y los obstáculos iniciales, refiriendo recuerdos y anécdotas, que fueron sumamente festejadas.



Un grupo de comensales asistentes a la comida entre los que figuran Pancho Lomuto, Segundo Pomar — uno de los socios fundadores sobrevivientes — y los doctores Oscar R. Beltrán y Mario Benard.

Otro sector de la mesa, constituído por el presidente de la Sociedad de Actores, Nicolás Fregues José León Pagano, Alberto Vaccarezza, Luis Rodríguez Acasuso y el representante de los autores extranjeros, José Giacompol.





Juan Ferretti, administrador del Monumental, se ha granjeado la simpatía incondicional del mundo de los artistas del celuloide. Siempre dispuesto a las atenciones, cordial y afable, es digno de la amistad que todos cuantos lo conocen le dispensan.



DEMOSTRACION EN HONOR DE CHARLO E IRUSTA

LEJOS DE TODO PROBLEMA

Lejos de todo problema, ¡qué bien se está en "La Chaumière"! Esto parece decirnos la placa registrada, donde notamos la presencia de Francisco Lomuto, Tania, la homenajeada, Laurita Hernández, Tito Climent, Enrique Santos Discépolo, Tita Vidal y Fernando Borel.



Razzano e Irusta conversan que, al parecer, estaba jugando de wing derecho. Buccino, muy galante, atiende a las damas, mientras Zerrillo aborda a Charlo y Freddy fuma displicentemente. Pedrito Maffia, Farías, Julio De Caro y la dama que está a su lado atienden a nuestro fotógrafo. ¿Y Cosenza? ¡Oh, felicidad..., todavía queda whisky!...

Días pasados los amigos de Charlo y Agustín Irusta se reunieron para ofrecerles una demostración. Los populares cantores y galanes cinematográficos recibieron así un testimonio de sincera amistad por parte de los concurrentes.



En un aparte, los homenajeados con el jockey Antúnez, Maffia, Farías y Cosenza.

EL RECITAL DE DILU MELLO

Se realizará el próximo martes, en el Salón de Actos de la Asociación de Mujeres Católicas, Montevideo 850, a las 18.30, la primera audición de la folklorista brasileña Dilú Mello.

"Canciones y pregones del Brasil", tal es la denominación del concierto, contará con la colaboración del guitarrista Humberto Romualdo, del maestro Ricardo Verdaguer y de la señorita Gloria Venegas.

La destacada intérprete Dilú Mello, cotizada intérprete del cancionero brasileño, es, además, excelente guitarrista, y en tal aspecto se hará conocer también por nuestro público en el recital que comentamos.



■ Otra vez Lely Morel partió rumbo al Brasil. "Después de un tiempo en ésta, mi patria —nos dice—, añoro Río y no puedo menos de hacer un viajecito". La "vedette" de nuestros escenarios regresará después de los carnavales. Se despidió de nosotros en una visita relámpago: todavía le faltaba llenar algunos requisitos para la obtención del pasaporte de su perrita...

CORRIENTE

Un ángulo animado y cinematográfico: Enrique Serrano, Manuel Romero, que como buen director ha adoptado una actitud pensante para evitar que la cámara diese cuenta de un molesto flemón; el asesor jurídico de la entidad, doctor Funes; Julio F. Escobar y el empresario del teatro Politeama, G. Contento.





En el auditórium de la Asociación Cristiana de Jóvenes la soprano señorita R. Tesca ofreció un concierto que mereció los más elogiosos comentarios por parte del público asistente. En esta foto la vemos con su acompañante, el maestro Colacelli.



VAMOS A POSAR... DESPUES BAILAMOS

■ Iban a "arrancar" una ilustración del tango el último jueves de gala en "La Chaumière" la cancionista Tania y su "partenaire accidental" Tito Climent, cuando el fotógrafo se puso en pose de labor. Entonces, la pareja optó por posar con todas las de la ley y después inició el tango.

■ Aquietada momentáneamente su ansia de nuevos horizontes, Lucía Montalvo, la exquista "soubrette", recuerda a los amigos y gracias a ello la tuvimos en nuestra casa. Lucía Montalvo y su amiguita posaron para nuestros lectores, luego de departir largamente, haciéndonos partícipes de sus proyectos futuros.



ESTEBAN SERRADOR

MAR CON



Esteban Serrador, calificado primer actor de la escena, vinculado a la cinematografía nacional con "Dama de compañía", película que dirigiera Alberto de Zavalía.

Esteban Serrador constituye una de las más recientes y valiosas adquisiciones del cine nacional. Comediante de vastísimos recursos, elegante, dúctil, inteligente y estudioso, reúne, además, las condiciones que reclamaba Molière para los galanes del teatro francés: "bonne grâce, bon air et bien fait". Los directores tienen en él el intérprete ideal para intentar en el celuloide argentino un género que supondría dar un encomiable paso adelante en la dignificación artística de nuestras películas: la comedia brillante, de noble factura y diálogo pulcro.

DOS PELICULAS MAS EN SONO...

Hace unos días, cuando lo interrogamos acerca de sus futuras actividades cinematográficas, nos dijo:

—Mi contrato con la Sono Film establece una opción a dos películas más. Después de la filmación de "Dama de compañía" no he vuelto al set; pero espero realizar un nuevo trabajo dentro de poco tiempo.

—¿Algo concreto en perspectiva?

—Concreto, no; es cierto que me han insinuado una porción de cosas, pero aun no hay nada resuelto.

—¿Le han propuesto algún asunto interesante?

—Varios. Pero entre ellos me ha gustado muchísimo una obra, de la cual me habló recientemente De Rosas. Se trata de "Yo", pieza del desaparecido autor uruguayo Miguel H. Escuder, que explota un tema sobre la doble personalidad.

—¿Filmará esa obra?

—Aun no lo sé. Como les dije anteriormente, ha sido sólo una conversación, un cambio de ideas, un proyecto que me esbozó De Rosas...

TRABAJAR EN CINE CON SU FAMILIA

—¿Cuáles de las comedias que ha interpretado en el teatro le gustaría hacer en el cine?

—Muchas, indudablemente; pero entre ellas preferiría "Dominó", de Marcel Achard, y "Divorciémonos", de Sardou, que el año anterior estrené con Paulina Singerman.

—¿Qué otros propósitos le agradaría realizar?

—El de filmar una película donde interviniese toda mi familia. Creo que al público le interesaría una producción que nos reuniese, en su reparto, a Nora, Pepita, Teresa, Juan, a mi cuñado Narciso Ibáñez y a mí. Se podría, además, hacer un argumento de índole familiar, como el de "Buenas noches, mamá", de Denys y Monique Amiel, que con tanto éxito representamos en el teatro Buenos Aires.

LE AGRADARIA HACER UN TRABAJO SIMILAR AL DE CARY GRANT

NOTABLE ADELANTO TECNICO

—¿Qué opinión le merece el actual momento cinematográfico nacional?

—En lo que tiene relación con el adelanto alcanzado por la técnica, forzoso es reconocer que el progreso es admirable. El sonido y la fotografía no pueden ser mejores. En tal sentido, nuestro cine puede soportar airosamente cualquier clase de comparaciones con las buenas producciones extranjeras. Lo mismo podríamos decir en lo que se refiere a las direcciones, ya que en la actualidad contamos con especializados, capaces de dar una realización cinematográfica perfecta a cualquier argumento.

—¿Y en la parte artística?

—Desgraciadamente, en esto mi opinión no puede ser tan entusiasta. Parecería que la calidad fuese una palabra sin sentido para quienes tienen en sus manos los asuntos del cine argentino. Hay películas técnicamente muy buenas, pero que adolecen de un argumento estúpido y plagadas de groserías y sandeces.

—¿A qué atribuye usted esa desproporción entre el nivel técnico y artístico?

—No a otro cosa que a un criterio comercial erróneo. Algunos productores piensan que si hacen películas donde la eleva-

EN 1930, SARITA GUASCH PUDO CONVERTIRSE EN ESTRELLA DE LA "FOX"

LA ENCADENARON SUS EXITOS EN EL TEATRO

De paso en Buenos Aires, siempre inquieta viajera por las ciudades del mundo, Sarita Guasch prepara otra escapada al Perú, luego a La Habana y más tarde a México. Todos escenarios conocidos. Todos públicos amigos que ya han valorado sus condiciones de artista y su belleza de mujer. Ni el gran cariño por su patria, Chile, consigue atarla por mucho tiempo en la vida quieta. En cada momento añora los barcos, los trenes, los hoteles. Se va y vuelve para volver a partir.

—Es mi temperamento —nos dice—. Me gusta la movilidad. El cambio de escenarios es algo así como la renovación del espíritu. Un tiempo en Chile, el hogar grande, y después París o Lima o Colombia. Y, como siempre ocurre, desde cualquier punto siempre tengo para Chile mi recuerdo y mi cariño, agrandado por la distancia.

VETERANA DEL CINE

—Me hubiera gustado —agrega Sarita Guasch, al rato de estar entre nosotros— hacer algo en el cine argentino.

—¿No tuvo ninguna oportunidad?

—Tuve ofrecimientos que rechacé...

—¿Causas?

—Sólo haría películas si los papeles convinieran a mis condiciones.

—¿Los papeles moneda nacional?

—También. Yo no estoy en liquidación. ¿Nos entendemos?

—Perfectamente. Pero lo que no alcanzamos a comprender es el porqué truncó sus posibilidades en el cine europeo.

—Todo tiene explicación. Después de mi bautismo fílmico, ocurrido en una película que se filmó en Santiago, allá por el año 1928, me encontré aceptable a mis propias exigencias dentro, claro está, de las imperfecciones lógicas derivadas de la falta de recursos técnicos con que se filmó "Vergüenza".

—¿Luego?

—A Francia. En Joinville realicé varias películas: "La carta", "Lola y su hijo", etc., etc. Los directores de la "Fox Film" me quisieron llevar a Hollywood, y yo, empeñada en realizar una larga temporada en Montecarlo, no pensé siquiera que despreciaba tal vez la mejor oportunidad de mi vida.



—¿Entonces?

—Triunfé en Montecarlo. Después en la "Ciudad luz". Más tarde en España y, finalmente, vine por primera vez a Buenos Aires en 1936.

—Recordamos su actuación en "La hostería del Caballito Blanco".

—Ahora, preparando las maletas para otro viaje al Perú. Después iré a La Habana y luego a México, donde pienso filmar.

—¿Qué impresión se lleva de nuestro cine?

—Cuando se termine la elección de personajes en el cerrado círculo de amistades y de intereses creados, quedará depurado el aspecto artístico, que hoy es aceptable solamente en lo que respecta a las primeras figuras.

El magnesio une su nube al humo de los cigarrillos. Nada queda por decir. Y Sarita Guasch nos deja con un cariñoso "¿Hasta mañana?"...

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

QUISIERA FIL- SU FAMILIA

ción de la puntería artística sea evidente, el público no iría a verlas. Yo opino lo contrario. Los grandes éxitos cinematográficos extranjeros —que en nuestro medio ofrecieron recaudaciones de boletería fabulosas— han sido producidos por películas de gran calidad. No niego que haya un sector minoritario, entre nuestro público, que prefiera géneros chabacanos o argumentos insubstanciales y pueriles, pero también existen auditorios exigentes que reclaman trabajos de mayor enjundia. Pienso que fácilmente podría conformarse a todos con la filmación de obras "standard" para aquéllos y producir anualmente varias películas extraordinarias para los últimos.

SIMILAR A CARY GRANT

—¿Qué tipo de obras prefiere interpretar?

—La comedia brillante y sentimental. Creo que es el género que mejor se aviene a mi temperamento y a mis características de actor. Me hallaría muy cómodo interpretando tipos similares a los que se le confían a Cary Grant en el cine americano.

Esteban Serrador nos extiende su diestra, en un ademán amplio y cordial. Al estrechársela, nos dice:

—Lo que necesita nuestro cine para equipararse al nivel medio de la cultura alcanzado por la Argentina, es mejorar las intenciones artísticas y llamar a su lado a los buenos escritores. En el cine, como en la escena, lo fundamental es el argumento. Sin un asunto de verdadero interés, resultarán nulos y anodinos todos los esfuerzos del director y de los intérpretes...

DARWIN CAMACHO GARCIA

CON LA DIRECCION DE LEOPOLDO TORRES RIOS COMENZO EL RODAJE DE "SINVERGÜENZA"



AIDA ALBERTI Y PAQUITO BUSTO EN LOS PAPELES DE PROTAGONISTAS

■ Leopoldo Torres Ríos comenzó el rodaje de "Sinvergüenza", la nueva producción del sello Río de La Plata, película que será animada en los papeles principales por Aída Alberti y Paquito Busto, a quienes acompañan Arturo Palitos, Alberto Climent, Paonessa, María Esther Podestá, Esther Paoletti, Silvana Roth, César Fiaschi, Elvira Quiroga, Elvira Remet, Adolfo Stray, Eduardo Sandrini y Alberto Terrones.

En las fotos que ilustran esta nota pueden verse, arriba, a Aída Alberti con Arturo Palitos; en el centro, a la misma actriz rehaciendo las líneas de sus labios, y abajo a Paquito Busto y Aída Alberti escuchando atentamente al director en sus instrucciones, antes de filmar.





AMANECER LLUVIOSO, Olivos. — Muy intuitivo, de fina penetración, pensamiento independiente, original y sincero; de firmes convicciones, altos ideales, modalidad peculiar, y amable, que conquista el corazón de sus amigos, manteniéndolos siempre a su lado e inspirándoles hacia usted parecidos sentimientos y deseos de ayuda. Tendrá que defenderse de sus propios impulsos y someterlos a un severo control. Sus condiciones artísticas, sobre todo para la música y la literatura, son destacables. Es hábil, sutilmente comprensivo, ágil para ponerse a la altura de las circunstancias, con una voluntad férrea, aunque desordenada, para cumplir sus proyectos. El triunfo no le será difícil y puede conquistar popularidad.

EMILIO L. S., Firmat. — Amigo de las discusiones en materias científicas, pleno de entusiasmos y ambiciones, ansioso de parecer bien ante los ojos de los demás, es una persona ideal y de lo más interesante para divertir a todos. Observador astuto, genial, sabe encontrar aquel detalle que los demás no ven, pero que sirve para determinar cada cosa. Los su atractivo se mantendrá, ampliando su público y contando con más probabilidades de popularidad.

ERROL, Capital Federal. — Su carácter, lleno de inconvenientes para los demás, amigo de las discusiones y las disputas, nervioso, excéntrico, exagerado, impaciente por satisfacer sus apetitos, motivaría que su actuación en público fuera muy difícil. Sus condiciones artísticas se adaptan más a las letras, para las cuales tiene facilidad, entusiasmo, fibra, sentimiento, imaginación, memoria, lenguaje flúido y verboso, pensamiento profundo y libre, originalidad y altos ideales.

PREMIO A LA VOLUNTAD, Capital. — Su riqueza está en su palabra, porque es dulce, persuasiva, musical; expresión clara de su pensamiento, de su fantasía y de su emotividad. Subyuga al que lo escucha, por su sonido, contenido y forma, porque usted intuye la personalidad del auditorio, comprende su estado de ánimo, capta exactamente el momento y es magnético en su modalidad, físico y palabra. Debe cultivar estas condiciones y aprovechar su imaginación y, sin hacer centro de su vida la actuación cinematográfica, utilizar cualquier oportunidad que se le presente, pues, aunque tropiece con algunos inconvenientes, es muy posible que sus esfuerzos se vean coronados por el éxito.

EL DORADO, Necochea. — Su horóscopo es muy bueno en general, y en particular, en cuanto a sus condiciones artísticas, es débil. Para apreciar la obra artística de los demás y sobre todo, la cinematografía, tiene inteligencia, gusto, agudeza, sentido crítico. Pero eso no basta para actuar. Posee aptitudes más bien para el mando, para jefe superior, y sutil don de gentes. Pocos tropiezos tendrá en su vida y sus esfuerzos se verán coronados en sus años maduros.

NORMA BRIAN, Jujuy. — Mentalidad aguda, fina y poderosa y, aunque de maneras algo bruscas e indiferente a las sensibilidades más delicadas de los demás a primera vista, tratándola resulta simpática. Ingeniosa, de gran carácter, energía inagotable, es capaz de saltar y vencer todos los obstáculos. Sus ideales son elevados y su disposición aspirante, de manera que siempre asciende, en cualquier camino que emprenda. Su memoria es notable, su poder asimilativo, digno de ponderación; la fluidez de su lenguaje, admirable. Es intuitiva e imaginativa, adaptable y comprensiva. Todas estas cualidades le garantizan una actuación brillante, asegurada más aún por su personalidad magnética y su fuerza de voluntad y persistencia en sus determinaciones.

UN SEXTETO... NOCTURNO



☆

En un ángulo de "La Chaumière", el rincón nocturno que prefieren los artistas porteños, fué tomada esta foto, donde podemos ver que dejaron la imagen y "la pinta" Oscar Valicelli, Dringue Farías, Freddy, Castro Volpe, Provitilo y Villaourú.

☆

años y los viajes ampliarán esa condición, que usted podrá explotar con notable éxito. Su imaginación es frondosa y posee el don de la oratoria, originalidad, altos y adelantados ideales, capacidad para organizar y dirigir, certero golpe de vista y la posibilidad de un éxito rotundo en materia de cine.

POCHOCHA, Felicia. — Impulsiva, irascible, vehemente, extravagante en palabras y obras, tiene una urgencia interna por solventar todos los inconvenientes, para llevar a feliz punto sus anhelos. Es de una intuición notable y una sensibilidad exquisita. Su emotividad es profunda, mostrando suma habilidad en la interpretación de la música como de la poesía. El público le será favorable, pudiendo contar por adelantado con su aprobación. Desde la pantalla

E S C R I B E
JULIAN CENTEYA

Enrique Santos Discépolo, marcando tiempo, realizó en lo que va de una quincena la cinta que le encargaron en la E. F. A. (pero sin la supervisión de Martinent, ese francés que es más curioso que comadre de barrio, que le gusta meter la cuchara en cualquier plato que se prepara en la galería de la calle Lima y que, además, es un mal ejemplo, porque así se van a enviciar todos, y hasta Oscar —el de la voz de bronce — y Armer se la van a mandar de imitación.)

Como el día del estreno yo tenía una serenata allá por Traful, a tres cuadras del campanario de Nueva Pompeya, con vistas a una tenida de cortes y quebradas en un patio más cantor que Cepeda, oté por verla al día siguiente, jueves.

Eran más los granaderos de la canción que habla de San Martín y que la estrenó el finao Magaldi, que los espetadores que estaban en el Normandí. Creo que no había más que tres docena en la moderna y lujosa platea. De modo que la vi tranquilo, tranquilo.

De adelante ninguna con capello volteao sobre el parietal molestando la acción de mis dos focos. De atrás ninguna cotorra chamuyándola en alta voce. Al costao ningún vivo afanándote el cacho de madera donde vos ponés el codo pa mayor comodidad. Solo en una larga fila butaqueril me senté, como te decía, el jueves de la semana del estreno.

Y VINO LA CINTA

Se terminó un noticiario estranjero más aburrido que una vermut en el cabaret, y de segunda vino la cinta. El pique, hay que considerarlo, fué dao en falso. Pero la causa no está precisamente en la mano y la visión de Enrique, embocador de tejos en el hoyo que le pidas. La causa está en la manera de haberle achicao la cancha. Diez de decorao, cinco de estra, es la receta del principio. De ahí que la Ana Arneodo, esa artista que tiene la cara de madre, más dulce que una bombonería, no da la justa sensación de andar buscando con un laburo de negro al hijo, que viene a ser el Tito Lusiardo. Los diez primeros minutos de la cinta son flojos. El pibe Otero, que es de los que pican bien en la acción, que es mucha, bien en el tono de la voz, pero con el pelo un poco largo. Mucho colchón para tu bocha.

Pasado los diez minutos, la cinta se va afirmando. En cancha chica siempre, se entiende, pero... aquí está el pero. Lusiardo deja la morisqueta, el andá y vení de su barullo tan personal, para entrar en un aplomo de comediante con toda la de la ley. Lo que viene a ser la fábula es cosa que cabe en el güeco de la mano, es cierto. Pero considera lo que puede caber en ese güeco. Emoción, ternura, cien cosas más... y una lágrima. Discépolo, afirmao, entra a tallar las cuarenta del mazo y mueve los personajes en un escamoteo de ángulos que hablan de cine.

Es otimista el hombre en esta cinta. Tanto como una canción o como un pibe. Pero por ahí le asoma la cuchilla de punta y doble filo. No amaga. ¿Pa qué? Entra. Y sangra. Hay situaciones que son como un castañazo. Sentís un peso en el mate que te aplasta. Esa del hotel donde la cama más lujosa cuesta un sope, y es donde se desarrolla un diálogo con un orre de lo más orre, es una página que no se olvida. De tanto en tanto, Discépolo te sacude una frase pa que la vayas de pensadora. Pero después vuelve a cachar la vitrola y canta.

En este argumento tan sencillo, más sencillo que la tabla de multiplicar cuando la sabés bien debute, se destaca sobre todo la intención lograda perfectamente. ¡Ah!, y la tremenda y divina audacia de ganar un truco con tres barajas que no sirven ni pa ver quién viene.

LOS QUE PUSIERON LA IMAGEN Y LA PINTA

Tito Lusiardo está en el centro. Perdida la modalidad que se le junaba en la superficie, ahonda su personaje y vibra. Entretiene, hace reír hasta el cuajo y sacude emociones. Tiene pasajes que llegan al cuore sin que el artista se esfuerce. La rubia que debuta, y que se llama Campillo, es linda, dice bien, es vistosa (no me gusta

T I T O
CON CHALECO A RAYAS

como canta) y se le ve con agrado.

El que hace de traidor y busca nuevos besos en la boca de la Choly Mur, bien en el físico. Dice su parte con cancha. La Choly tiene poco, y medida con el metro; cuando tiene de hacer una escena fuerte, Discépolo la pone casi toda de espalda. Ana Arneodo tiene un cachito. Debe ser porque se casa y se pianta y ya no fué más por el estudio de la calle Lima. Otero, que es el pibe, muy simpático y bien. (¿Te lo digo otra vez lo del pelo?) Percival Murray, muy bien.

UN CUARTETO DE CAMPEONES

Hay en la cinta un cuarteto de pebetes que hacen de pitucos con una gracia tremenda. Allí se entiende, por primera vez en el cine nuestro, que bien puede haber pitucos que no sean amanerados.

Al frente de ellos está Miranda, un muchacho de la hornada nueva, que se luce más que Legui el día que gana seis y pone dos placé. Elegante, joven, ocurrente, medido, simpático y seguro en las acciones, por más entrevero que haiga. En esa de conjunto cuando baila y está pa que lo vengan a buscar de la Asistencia Central, está impagable. Domingo Márquez, delicao como siempre, tiene poco, pero... ¡cómo lo hace! Durán es otro de los cuatro, y se luce. El último no sé cómo se llama, y que viene a ser ese que la apoliya fenómeno, se manda su parte en la colaboración del cuarteto y está a la altura de Márquez y Durán.

Otro que traba- ja en la cinta y que no es del cuarteto éste es Claudio Martino. Un papel serio, cortón como cambrona después de una lavada, es de lo más correto. Tiene su cancha.

A mí, y voy pal lao del finis, me gustó la cinta. Y mucho. Lástima que los de la E. F. A., que son de lo más mano larga cuando se filman argumentos que no valen ni diez de gofio, se achiquen en paradas estilo discepolianas y la vayan de economías rabiosas. Malogran así intenciones claras, posiciones honestas y realizaciones limpias.

Discépolo pudo haber merecido en esta primera que hace por cuenta de la casa de los grandes supervisores un poco más de guita. La pobrez franciscana de los decorados, donde se ve que Concado hace piruetas y sale a flote gracias a su cancha, hubiera desaparecido.

Y ¡pa qué vamo a estirarnos! Ponémole punto final, que yo creo que todo está dicho.

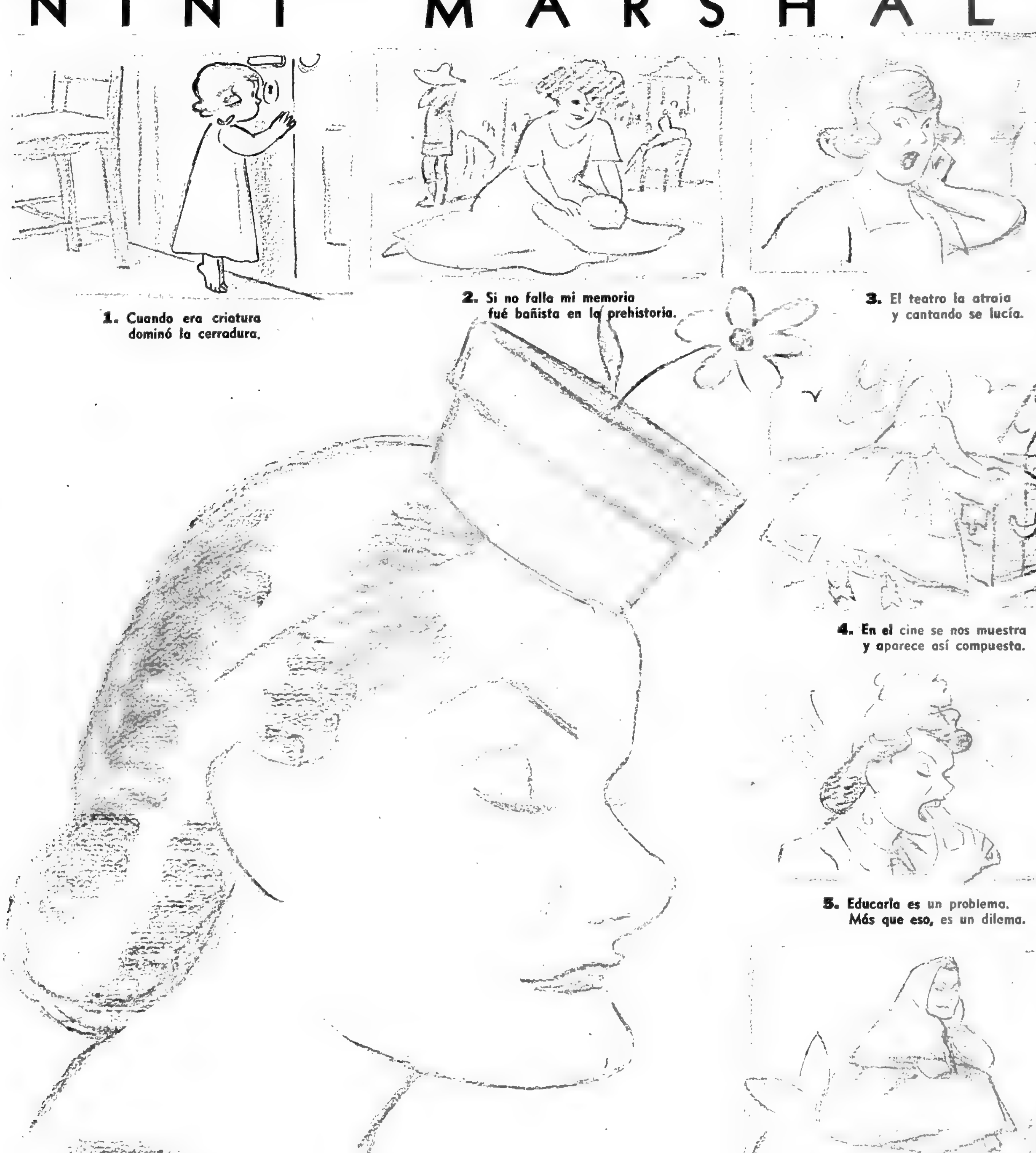
Julián Centeya

¡Ah! En esta cinta le di la cana a algún decorado que usó Bayón Herrera en la cinta que estrenó hace pocos días. Es un rebusque que da risa. (¿No es cierto, Martinent?)

BIOGRAFIAS HUMORISTICAS

☆☆☆☆ Por RAMON COLUMBA ☆☆☆☆

NINI MARSHALL



1. Cuando era criatura
dominó la cerradura.

2. Si no falla mi memoria
fué bañista en la prehistoria.

3. El teatro la atraía
y cantando se lucía.

4. En el cine se nos muestra
y aparece así compuesta.

5. Educarla es un problema.
Más que eso, es un dilema.

6. A tiempo que de fama ella se cubre,
sin ser "Cándida" la "América descubre".

HOMENAJE A CONCEPCION RIOS

En la cabecera de la mesa, la homenajeada, a quien acompañan la señora Nélida T. de Díaz y Lola Membrives.

Momentos antes de comenzar el almuerzo, que sus amigas le ofrecieron en los salones de Harrod's, Concepción Ríos posa acompañada por la señora Nélida T. de Díaz, Lola Membrives, Sara E. de López Cabanillas, Yaya Suárez Corvo, María Elena Ramos Mejía, Marta Suárez del Solar, Irma Córdoba, Malena Membrives, Molly F. de Tow, María Isaura Rodríguez Novoa de Ferraris, Evita Franco y Tití M. de Mazart Barnet.

■ La vinculación de la escritora y periodista Concepción Ríos a SUCESOS ARGENTINOS y CINE ARGENTINO originó un espontáneo movimiento en sus amistades, que le ofrecieron un almuerzo en los salones de Harrod's, como testimonio de la sinceridad de sus buenos augurios.

La mesa tendida en honor de Concepción Ríos reunió a calificadas damas que tributaron así la significativa demostración a la prestigiosa asesora de "Sucesos Argentinos" y CINE ARGENTINO.



Durante la demostración ofrecida a Concepción Ríos, nuestro fotógrafo sorprendió así a Irma Córdoba, Eva Franco y Marta Suárez del Solar.



Entre las asistentes a la demostración en honor de Concepción Ríos notamos la presencia de Isaura R. de Ferraris, Paulina Singerman e Iris Marga, que aparecen en esta foto.

DIRECTAMENTE con usted

A TRAVES DE MIS LENTES AHUMADOS

Por DIOGENES LANCETA

PRIMER ENFOQUE...

Me encontró un redactor de CINE ARGENTINO en Corrientes y Esmeralda, y me dijo, aplicándome un gancho de derecha al mentón:

—Viejo, con el tonel, la linterna y el trabuco naranjero que significan tu razón de ser y tu existencia misma, te trasladas ahora mismo a la gran esquina de Florida y Corrientes; ahí, en un segundo piso, te esperamos para que pongas en uso esos adminículos que utilizas como armas de combate en tus actividades de "plumífero".

Y aquí estoy, dispuesto..., ¿dispuesto aqué?... En fin, veremos qué resulta de este primer "round" con las páginas en blanco.

Como anticipo quiero hacer conocer a los lectores mis puntos de mira y conceptos sobre lo que significa y debe ser el cine nacional; así la conducta a seguir será siempre identificada con esta declaración de principios.

El cine, igual que la radio, geniales inventos de sabios con cerebros futuristas, es algo así como el estandarte inmaterial de los hombres de este siglo, que viven el ritmo apresurado del maquinismo electrificado.

Se utiliza el celuloide virgen para imprimir en él y que sirva como medio de locomoción a través del tiempo y las distancias, para la imagen y la palabra de los seres contemporáneos y antepasados, reconstruyendo a tal fin épocas que sólo la imaginación de los poetas e historiadores nos hacían conocer, merced a los apretujados párrafos que escribían sus hábiles plumas.

El cine une los corazones de los humanos con un anillo de música, cánticos, voces sonoras y un reflejo esplendente de la naturaleza; del amor y de las pasiones; unas veces en toda su crudeza; otras, esfumadas, apenas perfiladas, pero siempre hermanando sentimientos comunes y brindando un bálsamo espiritual de tales propiedades o virtudes, que hace olvidar las fatigas y las penas de todos los días.

El cine debe ser, en ese sentido, un vínculo de confraternidad, de cultura, de exaltamiento patriótico y de mejoramiento moral y físico de las masas que pueblan este globo terráqueo.

Los valores más altos de todos los índices deben estar presentes en su elaboración, para que de esta manera sea tribuna educativa, digna fuerza ejecutiva del sentimiento noble, que inspiró al genio, al darle forma y vida.

Las expresiones más puras del sentimentalismo; la música, el canto, la poesía, la pintura y la prosa galana y ágil deben alcanzar el grado máximo de perfección artística, para que lleguen al alma de la gente, como un sedativo y poderoso reconfortante moral.

La palabra de amarga y serena reconvención debe llegar cuando no se tenga fiel cumplimiento de estos preceptos, ya que se desvirtúa la verdadera finalidad de la cinematografía.

Actualmente, en el orden nacional, hay mucho malo y también mucho bueno en los programas cumplidos y a cumplirse en la cartelera argentina, siendo necesario, pues, criticar lo primero con serenidad y altura constructiva y aplaudir sin reservas lo segundo.

....

Quedo a la expectativa; y si cierto es que mi distinguido filósofo homónimo "Diógenes", buscaba empeñosamente "un hombre", con la sola ayuda de una mala linterna de su época, yo buscaré con entusiasmo febril, munido de los más modernos equipos especiales y una soberbia batería, los valores y las nulidades de cada manifestación cinematográfica.

No habrá para nadie elogios "de favor", ni "palos" injustificados; trataré de fallar salomónicamente, apoyándome en la sólida base de la más estricta justicia, no existirán "hijos ni entenados", y si en alguna ocasión falla la puntería del enfoque, espero que los lectores o los propios interesados me llamen la atención, que, como buen perdedor, sabré rectificarme a tiempo. Para ello espero contar con la benevolencia de todos.

TIROS AL BLANCO...

◈ Dentro del mundo cinematográfico existe un tipo especial de individuo, que es un caso clavado de vivillo potencial, digno de estudio.



—¡Buenas tardes, vecina!... ¿Qué tal, estoy bien?

—Francamente, vale la pena mirarla...

Dorita Beker es así. Así la vimos en las varias películas en que intervino, y quien quiera comprobarlo puede hacerlo. Trabajó recientemente en el teatro San Martín.

Es el que saca provecho de la candidez o afán de figurar de los artistas noveles de la pantalla.

Amigote de algunos cronistas de diarios y revistas, explota esa amistad para el fin que se ha propuesto: hacerse de unos pesos con el mínimo esfuerzo. A tal efecto se hace presentar al candidato —en todos los casos, un debutante— y le propone servirle de "agente de propaganda", siempre, se entiende, previa una remuneración y el pago de todos los gastos que se originen. El novato, que necesita "hacerse cartel", entra por el aro y alimenta desde ese momento a este ejemplar de reptil de nueva especie. Peso tras peso saca de su cartera el ingenuo y aumenta el caudal aurífero del asaltante con guantes de goma, al mismo tiempo que una amarga reflexión se posesiona de la víctima, haciéndole reaccionar violentamente contra la acrisolada virtud de los cronistas cinematográficos, puesta en tela de juicio por la desfachatada y lucrativa acción de un vulgar cuentero.

Solamente por esta modificación, que va en desmedro de la comunidad de "escribas", es necesario desenmarcarar a estos vivillos de nuevo cuño, haciéndoles fracasar el negoción, bien sucio por cierto, que efectúan al margen de la ley y de la "amistad", en perjuicio de muchas personas, plenas de ilusiones, que luego son sólo tristes y míseras realidades...

☆

◈ El "humorismo" o la "comedia reidera", en la cinematografía nacional, es algo que no siempre tiene su verdadera aplicación. El artista que, para conseguir el interés del público, abusa del "buen humor", transformándolo en guarangada lisa y llana, tiene otro calificativo, que no es ciertamente el de "cómico".

La chistología de mal gusto y el gesto ramplón que dan carácter a ciertas películas, intercalados en las mismas por "artistas" o "directores" que se creen "humoristas", pero que realmente son audaces, sin noción absoluta de urbanidad y cultura artística, contribuyen a relajar el valor espiritual de la cinematografía.

Esta clase de representantes de nuestra industria cinematográfica, inexcrupulosos y groseros, deben ser confinados del ambiente, y tal medida es necesaria para lograr el verdadero mejoramiento del programa cultural, educativo e ilustrativo, que debe desarrollar el cine, como elemento moderno de divulgación científica.

☆

BUFFACH...

Día a día se pone en evidencia cuán necesario es, para lograr producir una excelente película, la personalidad de un buen director que sepa realmente cumplir con su deber y que además posea amplios conocimientos de arte, gramática, idiomas, caballerosidad y buenos modales.

☆

Siguen en la pantalla nacional las históricas carcajadas de los malos actores y el lloriqueo entrecortado de las actrices mediocres, que imita al verdadero llanto.

☆

Aunque hace ya rato que Momo y toda su pandilla carnavalesca se alejaron de esta república, aun quedan por ahí escondidos..., y la cinematografía los va descubriendo, unos gauchos *sui géneris*, que han visto la Pampa sólo en alguna geografía ojeada accidentalmente en los años de niñez.

☆

Prosiguen los "sabios" rechazando despectivamente los argumentos buenos producidos por escritores y comediógrafos de verdadera responsabilidad intelectual y aceptando, en cambio, los "bodrios" truculentos e inconsistentes de los "acoimodados" o "palanqueados".

EL MAESTRO LECUONA DEBUTARA MAÑANA EN EL TEATRO ATENEO

Es suficientemente conocida la personalidad de Ernesto Lecuona entre nosotros como para que la comentemos refiriéndonos a sus actividades musicales. Pero lo que desconocen muchos es la obra del maestro Lecuona como autor teatral, y es por lo que, hoy, víspera del debut de su compañía en el teatro Ateneo, donde pondrá en escena "El cafetal", cuya acción trascurre en el año 1830, ofrecemos algunas notas que vienen al caso.

Además de "El cafetal" presentará la compañía de Lecuona la revista "La Habana en Buenos Aires".

Elía de Granados, bailarina clásica, tendrá también a su cargo la interpretación de bailes españoles y cubanos en la revista "La Habana en Buenos Aires".

"Los creadores de la rumba", Pablito y Lilón, que también forman parte del espectáculo que ofrecerá el maestro Lecuona.

El maestro Ernesto Lecuona, que mañana presentará en el teatro Ateneo la zarzuela "El cafetal" y la revista "La Habana en Buenos Aires".

Hortensia Coalla, "La diva de la rumba", tal como la titulan en su país.

Este es Oscar López, calificado intérprete de las canciones afrocubanas.

"PIANO, PIANO..."

Yo me conformo con pequeñas apariciones ante la cámara — nos dice Anny Bell —, pero me agrada que sean frecuentes. Hasta ahora no puedo quejarme — agrega — porque he trabajado en "Cándida", "De Méjico llegó el amor", "Un señor mucamo", "Chingolo". Ahora tengo algo en "Confesión" y, además, es probable que actúe en un papelito más destacado en "Cita en la frontera". Y como creo aquello de que "piano, piano se va lontano"...



Se encontraron en nuestra redacción la actriz Silvana Roth y Salvador Sinaí. Breve presentación. Palabras cordiales que siguieron luego y un tema de orden fílmico. Por último, Salvador Sinaí, chistoso, gracioso, ocurrente y feliz como siempre, dijo:

—Silvana... Silvana... ¡Oh, Silvana se escribe con "ese" como Salvador!... ¡Qué coincidencia!

CORREO DE LA SECCION

Admiradora del astro. — Sus preguntas son de un orden que solamente "él" podría contestar. Lamentamos no poder cumplir con usted.

Pedro de la Hoz. — Hemos publicado la fotografía de la pandilla, pero eso no significa que nosotros los citaremos.

Violeta D. Zucchi. — Van a los estrenos. Los encuentra en los estudios. También puede escribirles.

Palmira Lázaro. — Todo se debió a una simple cuestión de espacio. No hubo mala voluntad, y usted lo pudo haber comprobado.

Alberto Sovera. — Mande fotografía.

Gino Dover. — No podemos informarle. Lo lamentamos. Diríjase directamente a la Asociación de Jefes de Propaganda.

José Eduardo Begado. — Diríjase directamente a los distintos sellos cinematográficos.

Angel Buraschi. — Gracias por sus amables palabras.

Alicia S. — Enterados de su amable carta-reproche. Gracias. Ese actor tiene méritos suficientes para merecer lo que usted pide. De modo que irá a su debido turno.

Nélida Caldirola. — Muchas gracias.

Román Carlos Parcs. — A Mario Rada escríbale directamente a nuestra redacción. La carta se entregará con toda prontitud.

BAYON HERRERA Y TORRES RIOS AGRADECEN NUESTROS AUGURIOS

Al desear buen éxito en el rodaje de las películas que comenzaron a filmar Bayón Herrera y Leopoldo Torres Ríos, recibimos de los mencionados directores los telegramas cuyos textos transcribimos a continuación:

"Agradezco augurios y hago votos por la creciente prosperidad de la gran revista CINE ARGENTINO. — *Bayón Herrera*".

"Muy reconocido por tan buenos augurios. Reciban mi simpatía y la de todos mis colaboradores. — *Torres Ríos*".



SE ACERCA LA PRIMAVERA

La juvenil figurita de Fanny Navarro, en pollerita de cuatro nesgas de pequeño cuadrito, y saco derecho de solapitas armadas, en escocés gris de dos tonos y rayita roja.

Elisa Galvé, en telo bengaline de algodón y seda, con echarpe de piqué y botones brillantes.

Ajustado al cuerpo, el tapado de Aída Luz, de lana gris, lleva las solapas forradas en piqué blanco



★

Las lanas livianas se usarán esta primavera en tapados, vestidos y trajecitos-sacos, en los más variados tonos. Estas páginas son prueba elocuente de ello.

Virginia Dumas, en un encantador "dos piezas" de lana negra, con blusita y bolsa de tafeta cuadrillé, azul y blanca.

Perlita Mux lleva un saco para las mañanas en escocés marrón, amarillo y verde.

★

Dalinè

Descanse TEJIENDO

Este saquito está tejido en lana muy fina con agujas número 1/50 y en punto Santa Clara.

Las delanteras van luego bordadas en relieve con lana igualmente fina, y a preferencia bouclée y en punto cadeneta.



MEDIDA PARA TALLE 46

Montar 300 puntos en la aguja para tejer el contorno sin costuras.

Tejer 5 cm. en punto Santa Clara e inmediatamente comenzar el entalle formando 4 pinzas, las que se hacen en la siguiente forma: disminuyendo 1 punto en el medio de cada delantera y 3 puntos en cada lado de la espalda. Estas disminuciones se hacen siempre en el mismo punto y cada dos o tres vueltas hasta tener un total de 260 puntos. Tejer luego 5 cm. y comenzar después a aumentar gradualmente 15 puntos en cada lado donde debiera ir la costura. Se aumenta 1 punto para la delantera y 1 punto para la trasera, cuidando de dejar 1 punto libre entre los dos aumentos, el que servirá de guía.

Al llegar a las sisas se separan los puntos en tres agujas y se siguen tejiendo por separado la trasera y las dos delanteras, disminuyendo para la bocamanga, primero 7, luego 5, después 3 y 1.

Continuar tejiendo hasta llegar al escote. Aquí disminuir primero 1 punto cada 3 vueltas 2 veces, y luego 1 punto al terminar cada vuelta para formar el escote. Cerrar el hombro con 35 puntos.

Mangas. — Comenzar de abajo con 75 puntos, tejer aumentando gradualmente de cada lado 12 puntos. Cerrar la sisa en la misma forma que el saco, pero continuando las disminuciones hasta tener 30 puntos. Cerrar los puntos y coser con pequeño frunce el alto de la manga.

Cerrar el delantero con cierre automático.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

COMO MEJORAR LA ESTETICA DEL BUSTO

●

UN PROCEDIMIENTO HINDU

●

●

EN EL BUSTO RESIDE GRAN PARTE DEL ATRACTIVO FEMENINO

●

Yo creo que la mujer que basa su atractivo pura y exclusivamente en el cuidado de su rostro comete un error. El encanto, el atractivo femenino, puede residir en algo más que las características faciales. Y tan es así, que una mujer, aun sin ser linda, puede ser atractiva, atrayente, cautivante. ¿Cuándo? Cuando tiene un cuerpo bien formado, pongamos por ejemplo. Ahora, si a esto último se añade la hermosura del rostro, entonces tendremos, naturalmente, el "non plus ultra" de la perfección. Pero éste no era el caso, por cierto, de Madame — la llamaremos así, si usted no tiene inconveniente —, y de quien hablaré en las líneas que siguen. Madame X no tenía otra cosa que su busto para ser considerada una persona fuera de lo vulgar; pero un busto tan perfecto dentro de su proporción — más bien pequeño que desarrollado —, que no puede resistir a la tentación de interrogarla en ese sentido, a lo que me contestó:

UN METODO HINDU

—Yo creo que en gran parte eso se debe a un método que aprendí de una famosa profesora de estética hindú, y que he practicado con la mayor asiduidad.

—¿Y en qué consiste ese famoso método?

—No sé si será famoso, pero en cuanto a sus resultados... Verá usted: el procedimiento consta de dos tiempos. En el primero empapo una toalla en agua bien caliente, la exprimo bien, y con ella me rodeo completamente uno de los pechos, salvo únicamente el mamelón, que es la parte más sensible. Y en seguida hago lo mismo con el otro. Con esto se consigue que la sangre afluya en abundancia a la superficie de la piel y se dilaten los poros; ¿me comprende?

—Hasta aquí, perfectamente.

—Bien; aprovechando esa circunstancia favorable, ahora hay que hacer actuar algún producto apropiado. Y para ello, una vez que el "fomento" se ha enfriado en su sitio — al cabo de cinco minutos, más o menos —, me doy un masaje con una buena crema, que sea nutritiva y astringente a la vez. Existen cremas a base de "hormonas" que están realmente indicadas en estos casos, pues su absorción resulta facilitada por la dilatación de los poros cutáneos gracias al calor. El masaje ha de ser muy suave y delicado. Yo lo acompaño, por otra parte, de un ligerísimo pellizcamiento de la piel del busto con los dedos índice y pulgar, haciendo deslizar la piel entre las yemas de ambos dedos. Y en esto consiste la primera fase del procedimiento.

LA SEGUNDA PARTE

—¿Y en cuanto a la segunda?

—En la segunda parte se trata de hacer actuar todo lo contrario de la primera, el frío. Y para ello se empapan dos toallas en agua helada, en la cual se haya vertido el jugo de medio limón. Esta preparación, por su temperatura y por el zumo de limón que contiene, es netamente astringente, por lo cual fortifica y rejuvenece los tejidos del busto y provoca, por otra parte, el retiro del exceso de sangre acumulada en la primera parte de la operación, con lo que se consigue que se eliminen las toxinas. Como usted puede ver, se trata, ni más ni menos, de un procedimiento basado en el principio de la "ducha escocesa".

—Es decir, frío y calor en aplicaciones alternadas.

OTROS CONSEJOS

—Ni más ni menos. Le diré, además, que yo complemento la práctica asidua de este método con la de ejercicios gimnásticos apropiados, eligiendo especialmente aquellos que hagan trabajar los músculos pectorales, ya que es sobre éstos sobre los cuales reposa la glándula mamaria. Usted habrá notado que mi busto no es muy desarrollado, ¿verdad?

—No lo había notado hasta este momento...

—Bueno, pues he conseguido que no se note gracias a la gimnasia respiratoria, que al levantar la caja torácica hace parecer mayor el volumen del busto. Y éste es, pues, amiga lectora, el ejemplo que usted debe imitar si quiere mejorar y perfeccionar la estética de su busto. Pero no olvide la asiduidad...



"PARA SU PALADAR"

Uno de los platos predilectos de nuestra primera figura Mecha Ortiz son los pastelitos de hojaldre, que acompañan muy a menudo su té de la tarde. Ella los prefiere rellenos de dulce de ciruelas, el que a veces varía con mermelada de membrillo. Pruebe usted sus condiciones culinarias, y estoy segura que esta receta figurará después entre sus favoritas.

"PASTELITOS DE HOJALDRE, A LA ORTIZ"

Ingredientes: 3|4 kilos de harina, 3 huevos, una tacita de leche, 200 gramos de manteca, sal, dulce de ciruelas.

Sobre una mesa de mármol se unen la harina y los huevos enteros, y se le va agregando la leche, previamente bien salada, hasta formar una masa tierna. Se trabaja ésta bien hasta que, al cortarla, forme agujeros, y se estira bien delgada. Con un cuchillo se enmanteca en toda su extensión y se dobla en dos, volviendo a untarla con manteca y doblándola nuevamente. Se repite esta operación tantas veces como pueda doblarse la pasta; se deja reposar un poco y luego se vuelve a estirar, delgada. Formar los pastelitos cortando la pasta en cuadrados de unos ocho centímetros y rellenándolos con el dulce. Deben freírse en una cacerolita o sartén bien honda, con el aceite muy caliente y escurrirlos después sobre un papel de estraza. Se sirven recién hechos.

HOY APRENDO...

Ya saben las gentiles lectoras que quieran colaborar en esta sección, tan interesante para la mujer de hogar, que deben remitir sus pequeños consejos a: "Hoy aprendo...", CINE ARGENTINO, Corrientes 576.

Para curar las arrugas de la cara, prefiero las infusiones calmantes, al acostarme, a los tratamientos externos, desde que aprendí que muchas veces aquéllas provienen del estado de los nervios.

Para que no se rompan las compoteras de cristal cuando se les pone crema o compota caliente, basta hacerlo apoyando el recipiente sobre un paño de hilo doblado en cuatro.

Para conservar el esplendor de las sedas blancas, naturales, se debe añadir medio vaso de leche al agua del último enjuague.

Para evitar que las medias se rompan tan fácilmente como sucede al ponerlas enganchándolas con las uñas, uso guantes de goma.

Para evitar que la leche al hervir se pegue al fondo de la cacerola, es muy práctico poner un cascarón de ostra bien lavado.

Para descamar fácilmente el pescado se puede poner un momento en agua caliente.

PARA EL CUTIS DE SU ROSTRO

UN BAÑO DE VAPOR, QUE LO DEJARA COMO NUEVO

Vierta en un recipiente ancho una cantidad de agua caliente: algo así como dos vasos, más o menos. Separadamente mezcle una cucharada de alcohol y unas gotas de tintura de benjuí y tintura de mirra. Agregue una cucharada de agua de azahar, revuelva todo bien y, finalmente, vierta la preparación en el agua caliente. Para que se desprenda abundante vapor el recipiente debe estar sobre una fuente de calor o muy cerca de ella.

MANERA DE PROCEDER

Entonces cúbrase la cabeza con una toalla grande y gruesa, y aproxime su rostro directamente a las emanaciones que brotan del recipiente. O mejor, si lo desea, úntese primero el rostro con glicerina, cúbralo luego con un lienzo fino, y sólo entonces expóngalo al vapor. Esto último, sobre todo, si su cutis es propenso a irritarse.

Permanezca así hasta que su rostro traspire abundantemente. Luego retírese y enjúguese suavemente con un algodón empapado en agua de rosas. Tenga cuidado de no exponerse en seguida al frío o al viento, lo cual sería contraproducente. La práctica más o menos continuada de este procedimiento aclarará su cutis y le comunicará una suavidad y una tersura envidiables. Ensáyelo, y usted misma luego dará fe.



El vestuario

Muchas veces tratado el problema del vestuario en nuestro cine, porque ya ahora reviste los caracteres de verdadero problema, no se ha podido, o no se ha querido, buscarle la solución que necesita.

El cine argentino, que, no obstante el período de verdadera depresión moral y material por que atraviesa el mundo, ha logrado imponerse rotundamente en los países de habla castellana, donde nombres como los de Libertad Lamarque, Paulina Singerman, Olinda Bozán, Mecha Ortiz, Hugo del Carril, Pepe Arias, son ya verdaderas instituciones dentro del arte, ha atendido, y atiende, sugestiones preciosas, que de cualquier otra índole le proporcionan el cine francés y el americano, y sin embargo, con una indiferencia culpable por parte de productores y directores, se presta poquísima atención, por no decir ninguna, a las referentes al renglón de que trato.

¿Es que quizás nuestros directores, que han copiado hasta la silla que usan en el "set" sus colegas americanos, que como ellos usan sacos a cuadros y zapatos de chillones colores y dudoso buen gusto, que dan sus órdenes en francés o inglés sosteniendo displicentemente en un ángulo de la boca la pipa, también "standard", no conocen, o no tratan de conocer, prestando unos minutos de su tiempo, no siempre tan precioso como ellos creen, el mecanismo que se sigue en los estudios de Hollywood y París, centros indiscutidos del cine y del "chic" mundial, para presentar estrellas tan elegantes como Carole Lombard, Joan Crawford, Rosalind Russell, Danielle Darrieux y tantas otras? ¿Que no han pensado la ventaja que significaría imponer ese mismo procedimiento en nuestro cine, haciendo que dejen de ser los vestidos de las estrellas argentinas la nota cómica de las películas que de aquéllos salen, y que aparezca engrandecido su arte por el milagro de un vestuario novedoso y "chic", a la par que cinematográfico cien por cien?

Todo gran estudio americano tiene un diseñador de modelos: Adrián, Travis Banton y Ovy Kelly lo son de la Metro, la Paramount y la R. K. O., respectivamente. Cada uno de éstos se compenetra tanto como la estrella con la psicología del personaje que ella debe interpretar, y teniendo en cuenta los decorados, en los cuales debe jugar su papel, y sus características físicas, crea en el diseño el modelo que, disimulando imperfecciones, que la actriz, doblemente humana, por mujer y por artista, dejaría, como es natural, pasar por alto, se adapte mejor a su tipo, temperamento y papel.



su vestuario. En ella quisiéramos ver los argentinos, no sólo la actriz excelente que es, sino, lo que es más, la representación de la auténtica elegancia criolla. Libertad gasta sumas enormes en su vestuario; pero en todo él se ve sólo la mano de una modista prolija, y no la del modelista, que debe estar presente en todo vestido de una estrella de su categoría.

Yo creo que una actriz que elige el repertorio musical que ella posee, y que adquiere la soberbia colección de pieles que luce últimamente, no puede ser tachada de cursi; cuando más, de despreocupada, pues no ha sabido buscar quien la asesore, creándole modelos que ella realce con su gracia y belleza.

Delia Garcés y Elisa Galvé son estrellitas juveniles que podrían representar con idéntica eficacia un mismo papel: ambas, bellezas morenas; de gracia y simpatía auténticamente criollas, especiales las dos para papeles de



EN EL Cine Argentino

Aceptado el modelo por la dirección del film y por la estrella, y una vez elegidas por el mismo diseñador las telas y adornos con que será realizado, pasa todo al cuerpo de modistas, que todo gran estudio tiene, para ser confeccionado siempre bajo la dirección de su "creador".

Cada estrella argentina tiene un tipo y cualidades diferentes que deben ser respetados al elegirse sus modelos. Elsa O'Connor, por ejemplo, que de morocha sugestiva ha pasado a ser rubia llamativa y dueña de un rostro y una voz intensamente dramáticos, no puede vestirse dentro del mismo estilo que Mecha Ortiz, también morocha, que ha pasado al campo de las rubias y, también como aquélla, excelente actriz dramática y poseedora de una voz notable. Y es que dentro del arte dramático cada una ha creado un estilo que debe engalanarse de muy diferentes formas, máxime cuando presentan además diferencias físicas muy notables.

Libertad Lamarque es, y posiblemente seguirá siéndolo aún por mucho tiempo, la primerísima estrella cinematográfica nuestra, pues le sobran condiciones para ello; pero éstas se ven oscurecidas en la elección de ingenuas, en los cuales hayan acentuados rasgos de dramatismo; no podrían, sin embargo, ser vestidas ambas en forma parecida, aun cuando fuera para un mismo papel, pues siempre que éste lo permitiera. Delia luciría muy bien con ciertos toques de suntuosidad, que no serían los más adecuados para Elisa, que queda, lo mismo que Aída Alberti, encantadora con "toilettes" sencillísimas y netamente juveniles. En cambio, Fanny Navarro tiene, a pesar de su juventud y de su carita de ingenua, un cierto airecito de vampiresa juvenil que luce muy bien con vestidos de cierta suntuosidad y pieles adecuadas a ella.

Irma Córdoba y Alice Barrié, a pesar de ser ambas actrices de comedia, y de no muy diferente tipo físico, tendrían también que ser vestidas de muy diferente manera, pues mientras la primera sigue el tipo artístico creado por Joan Crawford, de la cual puede tomar, no copiar, sugerencias en lo referente al vestuario, la segunda tiene analogías acentuadas con Ginger Gogers, a quien se parece a veces demasiado, lo cual no habla muy bien en favor de su personalidad, y conste que me refiero aquí sólo a lo que concierne al vestuario.

Tania tomó para sus películas el ejemplo de Billie Burke, la inteligente actriz americana, y si bien en su papel supo imponer características propias, no mantuvo en su vestuario esta línea de conducta.

En fin, que es absolutamente necesaria la presencia en nuestros estudios de creadores-diseñadores de modelos, porque no es posible seguir el método que se ha usado hasta ahora en la mayoría de nuestras empresas: se hace el vestido y si cambia la estrella que en un principio se eligió para un determinado papel, no interesa que el vestuario no sirva para su reemplazante. Es así como vimos en "La modelo y la estrella" a Alita Román remedando a Paulina Singerman, y eso no es posible en un arte cinematográfico en el que, como en el nuestro, se cuidan notablemente los decorados y el maquillaje, en el que se pagan sueldos descomunales a astros, estrellas y directores y se imponen continuamente nuevas luminarias y conquistan, a diario, importantes mercados extranjeros, donde va quedando, hasta ahora, muy mal parado el buen gusto argentino.

JAUMANDREU

EL ESTRENO

—¿Conocía usted "Voyage", de Bernstein?

—Tengo un vago recuerdo de la pieza, a través de la versión que ofrecieron, hace dos o tres años en el Politeama, Paola Borboni y Luigi Cimara.

—Pues es una de las obras más interesantes del autor de "Le bonheur". Corresponde, desde luego, a la última manera de Bernstein, que se singulariza por su aliento poético, la sencillez de sus expresiones, el juego natural y humano de sus criaturas escénicas, lejos de la artificiosidad y el choque violento de pasiones que alimentaron por muchos años su teatro.

—En verdad, para quien recuerda "Le voleur", o "Samson", esta melancolía tierna y expresiva, esta sonrisa triste de sus últimas obras, desconcierta un poco...

—Pero, ¡cuánto más cerca está de la vida y de la realidad que con sus explosiones vibrantes y sus recursos efectistas de antaño!... Nada de complicaciones psicológicas ni de caracteres intrincados. Sus personajes — muy pocos — adquieren una vida singular, sin que sea necesario para ello acentuar el drama o el fondo sombrío en que se mueven. Surge el mismo sin precipitaciones, como una consecuencia espontánea de los sentimientos encontrados que se debaten en torno al problema angustioso de la pureza en la mujer. El diálogo es claro, poético a veces, sombreado de leve tristeza, pero de una emoción directa y fina para el espectador.

—Veo que le ha conquistado la pieza...

—Sí, ¿a qué negarlo? Por otra parte, el conjunto de Mecha Ortiz trató en lo posible de penetrar en el espíritu de "Voyage", cuya versión española se debe a Rafael Di Yorio. Pablo Vicuña, primera figura del elenco, Rosa Rosen, Pascual Pelliciotta y José Castro animaron la obra con empeño y en más de un momento acertaron con el tono y el acento adecuados.

TEATRO FILM

REVISTAS NUEVAS

—¿Parece que no está del todo mal la nueva producción ofrecida en el Maipo?

—Por lo pronto, el título era promisor, ateniéndose a los sucesos de actualidad. Al denominarla sus autores "La verbena del Palomar", ya insinuaba su comentario intencionado, que asoma, por cierto, en varios pasajes de la revista, en uno de los cuales se glosan ciertos acontecimientos derivados del sensacional negociado, con música de la otra "Verbena", la difundida de Bretón. Otros cuadros reeditan motivos conocidos, y las estampas coreográficas, si bien menos cuidadas que en otras ocasiones, son vistosas y atrayentes.

—En suma, compañero...

—Otra revista más que se puede escuchar sin fatiga y hasta con agrado. Me parece que en esta época es un elogio más que entusiasta...

ZARZUELA EN EL AVENIDA

—No me podrá usted negar que se han juntado algunas voces buenas en el Avenida...

—Ya lo creo. Con las de Arregui, Carmen Palazón, Hertogs y Arenas se pueden ofrecer versiones excelentes...

—"Luisa Fernanda" fué una de ellas. Además de que la zarzuela de Moreno Torroba es uno de los aciertos del compositor madrileño, en esta oportunidad los intérpretes se portaron a la altura de sus medios vocales. Hertogs repitió cuatro veces su romanza del último actto. ¡Conque calcule usted si la cosa marcharía bien!...

—Convenga usted en que falta hacía que la zarzuela tuviese una resurrección digna, luego de tantas puñaladas como ha recibido la pobre, para que salvasen los clásicos garbanzos algunos desaprensivos amigos del género...

LEOPOLDO SIMARI FUE INTER... DEL CINE

DESDE "FLOR DE DURAZNO" HASTA "EL CASAMIENTO DE CHICHILO", EL POPULAR COMICO REALIZO UNA LABOR BREVE, PERO EFICIENTE

—Siempre consagrado a la escena — nos dice cuando lo entrevistamos en su camarín, aprovechando un intervalo de la representación —. Y hace años que ando en esto...

—¿Son muchos, verdad Leopoldo?

—Más de treinta, si la cuenta no me falla y la memoria no es lerda, como diría un personaje de Vacarezza. Yo debuté en 1908, con la compañía que entonces encabezaban Arturo Mario y Ballerini. La cosa fué en Necochea y, según lo que recuerdo, no me porté mal. Me tiraba el teatro, por lo visto, y yo iba hacia él, consciente de que en las tablas estaba mi destino. ¡Qué lindo es evocar todo esto y tender la vista atrás para medir el espacio recorrido!...

—Los éxitos lo han acompañado siempre...

—No puedo quejarme de mi carrera. El público me ha alentado a través de mis largos años de actuación y de él he recibido numerosas pruebas de estima y afecto que me han estimulado y levantado el espíritu en los momentos de desaliento. Porque no todo son rosas y sonrisas. Hay que luchar bravamente y a veces también lo invade el desánimo a uno; pero en seguida reacciona y bastan el aplauso y el calor familiar de las plateas para que se olvide todo y vuelva a surgir el optimismo y la fe en el triunfo...

—Además, en un primer actor cómico, ser optimista es una necesidad — le decimos.

—Pero, ¿qué diría usted si yo le dijera que también he sido actor dramático?

—A la verdad, no lo hubiéramos sospechado nunca...

—Pues sí, señor. Lo fuí, en mi florida juventud. Acababa de hacer la conscripción, cuando ingresé en 1911 en un elenco a cuyo frente estaban Herminia Mancini y Eduardo Zucchi. La obra de Ghiraldo "Alma gaucha" había tenido resonante éxito en Buenos Aires y nosotros andábamos por Mercedes. Para dar interés a la temporada, pusimos en escena el vibrante alegato contra la pena de muerte del autor de "Alas". Y como yo tenía fresquita la instrucción militar, me dieron el papel de teniente, que es, como se recordará, de vigorosa estructura dramática. Ordenaba a la soldadesca con voces de mando imitadas de mi auténtico jefe de regimiento, y el efecto era completo. Me sentía teniente de verdad... No hay que olvidarse que contaba entonces veinte años ilusionados y encendidos de ambición...

—¿Y siguió haciendo papeles serios posteriormente?

—Pues ya lo creo. Pero con el tiempo me decidí por la cuerda cómica, que era la que verdaderamente sentía y la que el público estimaba más en mi labor. Yo he sido el actor cómico, durante largas temporadas, de actrices de la talla de Angelina Pagano, Blanca Podestá, Camila Quiroga, y de un artista tan popular e inolvidable como Pablo Podestá. Después pasé con Carcavallo, al Nacional, en 1919, donde debutamos con "La historia del año", de Bayón Herrera y Novión. Allí estrenamos "El cadáver de Montmartre", que fué un suceso de cartel. Y a los dos años de estar con Carca, nos unimos Arata, Franco y yo, para realizar una temporada que está en el recuerdo de todos, pues fué de las más eficaces que haya tenido el género chico nacional.

SU LABOR EN EL CINE

—¿Y sus actividades en el cine?

—Han sido muy escasas. Por lo visto, no he tenido suerte frente a la cámara. Y eso que me interesa muchísimo, y cuando la labor del teatro me deja libre, no pierdo ocasión de ir a ver las últimas películas nacionales...

—¿Cuáles son los films en que ha intervenido?

—Allá por el año 1916 o 1917, cuando recién estaba en pañales nuestra cinematografía, tomé parte en una versión muda, por supuesto, de la difundida novela de Martínez Zuviría "Flor de durazno". Tiempos heroicos aquellos, en que se carecía de los elementos técnicos más indispensables, pero en que todo se suplía con entusiasmo y voluntad. Luego, Héctor Quiroga constituyó una sociedad o empresa con Lipizzi — que fué uno de los precursores de la industria en el país — y filmamos con Camila Quiroga "Hasta dónde", bajo la dirección de Paul Capellani. Por esa época, Camila y Pablo atraían numerosos auditorios en el Nuevo con "La fuerza ciega", de Martínez Cuitiño...

—Y desde esa fecha hasta ahora, ¿no ha tenido actuación en los estudios?

—Sí. En dos oportunidades. La primera, creo que en 1937, consistió en animar un personaje que yo había creado con Eva Franco y mi hermano Tomás, en este mismo escenario del Smart, en 1923, durante la temporada que hicimos con José Franco. Me refiero al sainete de Mario Folco "El casamiento de Chichilo", que fué uno de los grandes éxitos del género breve y en que se popularizó el tipo del protagonista como una expresión pintoresca y graciosa del ambiente suburbano.

—¿Y qué tal resultó la versión cinematográfica de la pieza?

—No tuvo, si hemos de ser sinceros, mucha resonancia. Ignoro los motivos, pero en rigor de verdad, si bien los públicos y la prensa no escatimaron el elogio para nuestra actuación, la película no resultó tan eficaz como el sainete teatral.

¿POR QUE NO FILMA MARUJA ROIG?

El aporte que han hecho a nuestra floreciente industria cinematográfica, bajo el punto de vista interpretativo, los elementos teatrales ha sido y es valorizado en su justa medida. La mayoría de nuestros astros y nuestras estrellas ganaron previamente notoriedad artística desde nuestros escenarios; en ellos fueron elaborando la personalidad que luego brindaron a la cinematografía criolla, constituyendo factor de éxito de preponderante influencia.

Los conocimientos escénicos convenientemente adaptados a las exigencias de una labor idéntica en esencia, pero distinta en su conducción, resultaron a todos utilísimos en la nueva actividad, rindiendo frutos que se tradujeron en muchos éxitos de películas argentinas. Igualmente, el conjunto de segundas figuras está integrado, en su gran mayoría, por elementos teatrales.

Esto ha resultado una comprobación evidente de los grandes servicios que el teatro argentino ha prestado a nuestro cine y establece también que tal colaboración es indispensable, en consecuencia, con la progresiva marcha de nuestra industria. Por ello, nuestros productores y nuestros directores deben brindar la oportunidad de actuar ante la cámara fílmica a todo artista que destaque aptitudes dignas desde la escena teatral.



A propósito de esto, consignaremos un nombre prestigioso del teatro que aun no ha sido aprovechado en interpretaciones cinescas; nos referimos a la primera actriz Maruja Roig, artista culta, temperamental y capaz, cuya transformación en imagen podría procurar más de una satisfacción.

La amplísima experiencia que lleva adquirida en muchos años de constante actividad — Maruja Roig actúa desde que tenía solamente cinco años — y la categoría de primera figura que ostenta desde hace quince, le conceden títulos más que suficientes para aspirar a puestos de significación en la pantalla criolla. Recordamos que, últimamente, Maruja Roig ha ocupado el responsable cargo de primera actriz en los elencos encabezados por Carlos Morganti, Alfredo Camiña, Santiago Arrieta y otros, habiendo dado también su nominativo a compañías que realizaron exitosas jiras por el interior y el exterior del país.

Maruja Roig, que interpreta preferentemente papeles dramáticos, respondiendo a sus características temperamentales, podría afrontar en nuestro cine papeles de madre joven con las posibilidades de éxito que le acreditan los prestigios que ha conquistado en su larga carrera teatral.

Resultaría, pues, grata y conveniente su aparición en la tela de plata e insinuamos tal posibilidad a nuestros productores y directores, en la seguridad de que su incorporación a las huestes cinescas habría de resultar sumamente provechosa.

PRETE EN LOS AÑOS HEROICOS MUDO

—¿Recuerda usted quiénes eran sus compañeros y el director?

—Sólo recuerdo a Nélida Franco entre mis colegas, y en cuanto al director, era Isidro Navarro, que obtuvo posteriormente un merecido éxito con "Mandinga en la sierra".

—¿Y la segunda película, Leopoldo?

—Fué "Papá Chirola", bajo la dirección de Cominetti. Hice un papel secundario, pero le saqué miga al personaje, a juzgar por lo que dijeron de mi labor los comentarios periodísticos.

—¿Y no tiene proyectos para el futuro?

—Ninguno. Además, le confieso que en estos momentos no podría ocuparme de otra cosa que de mi temporada. Mientras el artista se halla dedicado a una actividad, estimo que no puede consagrarse a otra. Lo contrario es hacer mal las dos cosas. Conozco varios episodios categóricos en que afirmar mis palabras. No es posible que el intérprete pueda estar solicitado por el cine y el teatro a un tiempo mismo, sin que sufra desmedro su trabajo.

—Según ello, usted se consagraría a una sola de esas actividades...

—Desde luego. Y con tranquilidad y un director consciente y capacitado, las cosas tendrían que salir como Dios manda. ¿No les parece?

Y cuando vamos a responderle afirmativamente, el traspunte golpea con los nudillos en la puerta del camarín. Leopoldo Simari se ha enfundado en un sobretodo marrón, se ha colocado sobre su cabeza un minúsculo chambergo y afirmándose los anteojos sobre la nariz, de un rojo subido, que revela la simpatía del personaje por los buenos vinos, sale al pasillo. Nos despedimos cordialmente del popular intérprete, y salimos.

En la sala, estallan vibrantes carcajadas. Simari triunfa en la risa del público.



UNA NOTA DE JULIO C. VIALE PAZ

UNA SOLISTA DEL BALLET DE MONTE CARLO HA ENCONTRADO EN AMERICA SU PRINCIPE AZUL

En los viejos tiempos en que nuestros padres usaban unos encantadores cuellos volcados y unas corbatas plastrón del más puro estilo romántico, fueron muchos los idilios que sacudieron la tranquilidad de la gran aldea. ¡Amores con una artista!... Y la sociedad se estremecía íntegramente en un gesto de inquietud y de menoscabada moral.

Los tiempos han cambiado, evidentemente, y hoy se casa con una artista del cine, del teatro, de la danza..., y hasta de la radio, hasta el más serio de los futuros "padres de familia". Es lo más natural que el amor haya derribado todas las vallas del prejuicio. Era tan escandaloso hace treinta años que un mozo bien tuviese amores con una artista, como que una niña estuviese enamorada de un socialista...

EL BALLET RUSO DE MONTECARLO

Nadie imaginaría en una solista de ballet a una niña llena de candor, capaz de inspirar una pasión purísima y de conducir a un galán muy solicitado hasta el altar, aunque lo del altar nada tenga que ver con los juzgados de paz de las películas americanas y con las oficinas de registro civil de este lado o del otro del Plata.

Sin embargo, tal es el caso de Niní Teilhade, la solista del Ballet Ruso de Monte Carlo, que ha actuado con tanto éxito en el Politeama y que no es ni con mucho una fi-

NINI TEILHADE INICIO EN RIO DE JANEIRO EL ROMANCE DE AMOR QUE EPILOGO EN UN JUZGADO DE MONTEVIDEO, Y CON LUNA DE MIEL EN BUENOS AIRES

gura desconocida para nuestro público, puesto que tuvimos oportunidad de admirar sus danzas en la versión de "Sueño de una noche de verano", dirigida por Reinhardt para el film, tomado de la famosa obra de Shakespeare. Alta, delicada, verdadera figulina de nuestro siglo, con escasos 25 años, Niní Teilhade habla poco y tiene una voz finísima, musical, que suena bien aun cuando hable danés — su idioma —, inglés, holandés o francés, e inclusive algo de ruso, aprendido en las largas jornadas transcurridas con sus muchos compañeros rusos del famoso ballet de la Costa Azul.

FUE EN RIO DE JANEIRO

Pero es preciso que vayamos por partes para no intrigar más a nuestros lectores. El famoso ballet realizó una temporada en Río de Janeiro. De esto hace unas pocas semanas. Nada más. Durante la estada de la compañía en la capital fluminense, el embajador de Noruega en dicha ciudad ofreció una fiesta en su honor. Allí conoció a un señor que le fué presentado en tal oportunidad. Se llamaba Peter Loopuyt y era el representante exclusivo para toda esta parte de América de una famosa casa impresora de billetes de banco de Inglaterra. Estaba, pues, en América, en plena misión comercial, después de haber contratado la impresión de billetes en Río de Janeiro, e inclusive en Buenos Aires.

Fué un caso de "amor a primera vista", como diría cualquier cronista. Loopuyt causó vivísima impresión en Niní, y ésta, a su vez, en el corredor de billetes de banco. Es-

te, durante una de las piezas que bailó con la juvenil estrella del ballet, le preguntó, lacónicamente:

—¿Le agradaría pasar su luna de miel en Buenos Aires...

Niní no quería otra cosa. Y su *sí* debe haber sonado en los oídos de Peter como música de ángeles, como melodía paradisíaca. Lo demás ya se sabe. Niní Teilhade vino con su compañía a Buenos Aires. Y no habían transcurrido muchos días cuando su galán de Río ya estaba en la puerta del Politeama esperándola. Un permiso, un vuelo a Montevideo, un acta de matrimonio y el amor había llegado a su meta. Es decir, a "la luna de miel en Buenos Aires".

Más rapidez fulmínea en el amor y su realización no se puede dar ni en las películas.

UNA HISTORIA QUE PARECE CUENTO...

Agreguemos que Niní Teilhade tiene una historia qué parece cuento. Nos lo ha revelado una colega nuestra, miss Twysden, escritora inglesa que viaja con el ballet de Monte Carlo a fin de recoger impresiones acerca de la vida de las danzarinas de ballet para un libro.

De acuerdo con esos datos de miss Twysden, nuestra joven y hermosa bailarina tiene una ascendencia verdaderamente internacional. Comencemos por decir que ha nacido bajo la bandera danesa, en la isla de Java. Su abuelo fué un oficial polaco que casó con la hija de un sultán hindú de Java.. El hijo nacido de este matrimonio fué educado en Holanda, donde casó con una niña a medias francesa y alemana. Una hija de éstos casó con un danés, y esta otra, Niní Teilhade, lo ha hecho, a su vez, con un holandés.

COREOGRAFA MUY CONOCIDA

Niní, a pesar de sus cortos años, es muy conocida en el mundo de la danza. Ya hemos mencionado su intervención en "Sueño de una noche de verano", después de cuya actuación pasó a integrar el Ballet Ruso. En Copenhague, su ciudad natal, dirigió e interpretó ballets en la Real Opera danesa. Su papel más destacado y su actuación más brillante los logra en la interpretación de Lady Poverty, del ballet de Massine "Nobilissima visione".

NO INTERFIERE SU CARRERA EL AMOR

Hemos conversado repetidas veces con la ahora madame Loopuyt, que conserva, sin embargo, su nombre teatral de Niní Teilhade. Ni el amor ni su matrimonio con el corredor de billetes bancarios tienen nada que ver con su carrera, de manera que aquél no se interferirá entre ella y el matrimonio. Nos dice, llena de un musical candor que no la abandona nunca, que descansará ahora unos seis meses antes de regresar a Europa, y posteriormente se reintegrará a su actuación de Monte Carlo, en las ringleras de cuyo famoso Ballet Ruso seguirá actuando.

Tras el tupido maquillaje de la artista y los colorinches de la escena, nadie adivina en la agilidad de sus movimientos estudiados y felinos que bajo la capa de esmalte y bajo la malla late un corazón perfectamente humano. Niní Teilhade vive un romance de amor que nació bajo la luna de Río de Janeiro, pasó en un vuelo por Montevideo y transcurre horas deliciosas en las calles de Buenos Aires, lejos de la patria y lejos de la Costa Azul de sus triunfos...

Por MIGUEL GOMEZ ECHEA

DOS TROMPOS HUMANOS



En un coqueto departamento del Pasaje Güemes, el cronista visita a las Co-eds Hollywood, bailarinas realmente excepcionales, en la medida exacta del término, y hacemos la aclaración porque este es tiempo muy apto para clasificar sin regateos... y sin justicia.

El día anterior, en el Casino, habíamos tenido la suerte de verlas actuar. Imagínese el lector una prueba audaz, algo que requiera gracia y fuerza, inteligencia y audacia. Logrado esto, se habrá imaginado, con la pobre visión que proporciona a veces la imaginación, un retrato de estas bailarinas. Si Newton viviera, modificaría — no lo dudamos — su formulación de las leyes de la gravedad.

Nos recibe Paula, morocha, joven y bella. Confesamos que ante una criatura tan aparentemente frágil se pierde el recuerdo, siempre magnificado, que deja el escenario. En la habitación vecina, Jane prosigue en la tarea de desperezarse, pues recién son las cuatro de la tarde y es bueno dormir un poco.

Y comenzamos con Paula. Desde luego, y en primer término, la pregunta sacramental:

—¿Hace mucho que actúan ustedes?

(El cronista confiesa y jura que defendió su inglés como pudo. Pero, en cambio, asegura que ellas no sabían una palabra de castellano.)

—Un año y medio —contestó Paula.

A esta altura de la conversación se notaron los efectos de un inglés defectuoso o de un defectuoso español, por lo cual concretamos lo entresacado — ¡vaya si se sacó a la fuerza! — al cabo de treinta largos minutos.

Ambas hermanas salen por primera vez de los Estados Unidos. Han recorrido toda su patria en jira artística y sus triunfos como bailarinas decidieron a los directores de la Metro Goldwyn Mayer a contratarlas para actuar en aquella famosa película que se llamó "Nacida para la danza", en la cual trabajaron conjuntamente con Eleanor Powell y James Stewart. Poco pero bueno, como se ve.

Ambas hermanas — hermanas artísticas, ya es hora de que aclaremos, pues no lo son en realidad — tienen preferencias distintas. Para Jane, Paula Draper es la mejor bailarina, en tanto que para Paula lo es Eleanor Powell. Diferencia de nombres, pero no de calidad. Ambas gustan mucho de Fred Astaire, cuya personalidad ponderan francamente, y se muestran entusiasmadas con su retorno a Nueva York, en donde actuarán en las revistas de Al Jolson.

Cuando las interrogamos sobre Buenos Aires, la espontaneidad con que nos contestan nos convence de que va en ello algo más que un cumplido.

—Precioso — dice Jane. Es decir, el cronista entiende eso, porque la pronunciación de Jane es muy peculiar y de marcado sabor yanqui.

—Pero hemos sentido mucho el frío — agrega Paula —, sobre todo porque llegamos de Río de Janeiro, en donde hace una temperatura ideal.

—Tememos a veces que nuestra actuación se haya resentido por eso — comenta Jane.

Las tranquilizamos. Han gustado mucho y en muy buena ley. Un apretón de manos cordial, votos por futuros triunfos y una muy agradable impresión personal de tan excelentes artistas.

J. A.



FLORA CHACOLI

ESTUVO EN ESTADOS UNIDOS Y RESISTIO LA TENTACION DEL CINE, PERO... VUELVE

No le dijimos adiós, sino hasta luego. Pero pensamos que Flora Chacoli quedaría apresada en la tierra del cine de donde difícilmente escapan quienes, como ella, reúnen belleza, gracia y refinada cultura.

La oportunidad era magnífica. Huésped de honor en la Feria Mundial de Nueva York, elegida en un concurso que realizó un importante rotativo de la tarde, "Crítica", acaparó la atención de todos cuantos visitaron la muestra.

Pero Flora Chacoli entró de nuevo en nuestra redacción con la misma sonrisa que nos regaló en la despedida.

—Me tienen de regreso, muchachos.

—¿Y los descubridores norteamericanos?

—Les contaré. Para todo hay tiempo.

—¿"Times is money"?

—Cierto. Pero para mis amigos siempre tango "money", convertido en tiempo. Además quiero verme en SUCESOS ARGENTINOS.

En nuestro microcine nos sentamos a su lado y vemos su imagen reflejada en la pantalla. Natural, siempre presente su simpatía y su sonrisa permanente mientras sus ojos juegan traviesos. Habla y acciona. Nos cuesta interrumpirla, porque su palabra es un "film" de los Estados Unidos. Ella en persona desvía nuestra atención, puesta en ella en la tela.





Quisieron —Laurita Hernández y Fernando Borel— demostrar a nuestro fotógrafo las habilidades en el "canyengue". Pero lo cierto es que comenzaron un "match" de sonrisas a doce "rounds", que terminó empatado. De modo que lo del tango... es una excusa. (Escena en "La Chaumiére" un jueves de gala.)

LOS YANQUIS ME MARAVILLARON CON SUS ESPECTACULOS, DICE

Ya en la redacción la hacemos hablar "orgánicamente". Confesión tipo periodístico, que deja el siguiente saldo:

—Vivir en Nueva York es vivir para uno mismo. Los primeros días me sentí extranjera, pero después supe que mi voluntad podía mandar sin que nada le importara al de al lado o al de enfrente. Por las grandes avenidas, a veces sola, en los paseos, en las salas de espectáculos...

—... Cuéntenos algo de aquello.

—Fantástico. Inimaginable. Lo que hacen los yanquis es maravilloso. La belleza de las artistas y el montaje de las obras es realmente extraordinario.

—¿Cuando usted llegó?...

—Verán. Eramos ocho de distintos países, ganadoras de iguales selecciones. Los organizadores de la feria alquilaron para nosotras un "petit hotel" y allí pasamos nuestra temporada. Nos hicimos grandes amigas.

—¿Conoció artistas de cine?

—Sí. A John Boles, Ruddy Valée, Rosita Moreno, Jimmy Durante... ¡Qué interesante es Jimmy! ¡Qué grandes amigos todos ellos!

—¿Y los productores? ¿No la tentaron?

—Columbia me ofreció filmar, pero consideré que era muy precipitado hacerlo y resistí la tentación. Todo exige preparación especial y dedicación absoluta. Se puede esperar, ¿no es cierto?

—Pero..., ¿piensa volver?

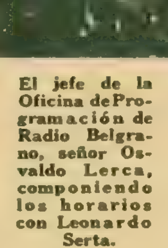
—Desde luego. Me encanta Nueva York. Me acostumbré al ritmo vibrante de todas sus cosas. En el cine o fuera de él se ofrecen oportunidades magníficas. Volveré después de una corta temporada en ésta.

Ya nos parecía. Flora Chacoli resistió la tentación del cine, pero... vuelve, y entonces la tendremos de visita frecuentemente. Pero vendrá su figura encerrada en tambores. Diminuta. En los cuadritos de celuloide, que al correr por la proyectora la mostrarán en la pantalla tal cual es: bonita, buena, simpática...

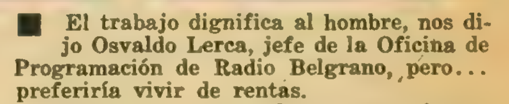
Radio FILM

¡OH, LOS PROGRAMAS!

Antonio Rodio quiere que le cambien el horario a su típica. Y así, en cada minuto del día, la Oficina de Programación trabaja. ¡Oh, los programas!. . .



El jefe de la Oficina de Programación de Radio Belgrano, señor Osvaldo Lerca, componiendo los horarios con Leonardo Serta.



■ El trabajo dignifica al hombre, nos dijo Osvaldo Lerca, jefe de la Oficina de Programación de Radio Belgrano, pero... preferiría vivir de rentas.

Nosotros, que nos quedamos unos minutos a su lado, vimos cómo toda la vida de la popular broadcasting centraliza su desarrollo en la pequeña oficina en que actúan, además del señor Lerca, Leonardo Serta y Jesús Lorenzo.

●

YAYA SUAREZ CORVO SE PRESENTARA COMO ACTRIZ



■ A pedido de sus numerosas oyentes del interior que quieren verle interpretar un papel a la popular autora de nuestro radioteatro, Yaya Suárez Corvo se presentará por única vez en los teatros del interior de la República y del Uruguay protagonizando una de sus obras ya irradiadas, para lo cual ha puesto a votación de sus oyentes cuál es la obra en que desearían verla actuar. Hasta ahora las obras más votadas han sido "La Virgen de Piedra" y "Con los Brazos en Cruz"; la que resulte con mayor número de votos, ésa será la elegida.



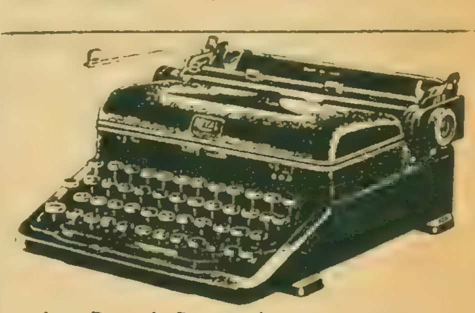
QUE PAREJA... ESTA LA COSA

Juan A. Rossi, el Frégoli de la voz, reinició sus actividades radiales por la onda de L R 3, Radio Belgrano. Esta fotografía nos lo muestra formando pareja con la actriz cinematográfica Liana Moabro, quien en el campo radial encuentra amplio lucimiento en la composición de personajes cómicos.

LA ORQUESTA RITMO PORTEÑO

La orquesta Ritmo Porteño actúa en el film "Explosivo 0,08" y tiene a su cargo importantes pasajes musicales, que subrayan la acción de los intérpretes. Además, Ritmo Porteño encuentra la oportunidad de acompañar a la cancionista María de la Fuente, en un tango original de Francisco Canaro y Rodolfo Sciammarella.







UN CONCIERTO DE KURT PAHLEN







DISERTO EN RADIO DEL ESTADO

El señor Renato Valenzuela, autor teatral y periodista, que nos llega de Chile como enviado especial de "Ultimas Noticias", disertó, días pasados, sobre "El teatro chileno". El tema fué abordado con el profundo conocimiento que Renato Valenzuela posee por su larga actuación en el ambiente teatral de su país y en general por sus conocimientos de carácter universal.

Fué en todo sentido una de las notas elegantes que a menudo suele brindar la emisora Radio del Estado.

El maestro Kurt Pahlen ofreció en el teatro Ateneo un concierto, al que asistió una numerosa cantidad de público. Intensificada su labor radial, el conocido conductor europeo obtuvo en el apoyo del auditorio presente la respuesta de la expectativa que se ha creado en torno de su personalidad.

Uno de nuestros fotógrafos pudo obtener esta placa donde advertimos al maestro Pahlen posando con una señorita que forma parte de la masa musical que dirige con tanto éxito.

EL TENOR GREGORIO BARRIO

Por la onda de L R 1, Radio El Mundo, puede escucharse al tenor Gregorio Barrio, figura de sólidos prestigios. Al servicio de este cantante, la dirección artística de la citada emisora puso varios conjuntos musicales, y uno de ellos es la conocida orquesta de "Las Américas", que dirige el músico colombiano Efraim Orozco.

Un vasto repertorio seleccionado cuidadosamente hace aún mucho más interesantes las apariciones de Barrio.

PROGRAMA DE RADIOTEATRO

ELENCOS	Característica	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles
Teatro del sábado	LR1	—	—	22.15	—	—	—	—
La hija del ciego	LR1	14.30	14.30	—	—	14.30	14.30	14.30
Viuda del coronel Violines	LR1	10.—	10.—	10.—	—	10.—	10.—	10.—
Carmen Valdés	LR1	16.30	16.30	—	—	16.30	16.30	16.30
Radio - Teatro	LR1	19.—	19.—	—	—	19.—	19.—	19.—
Dos vidas	LR1	15.45	15.45	15.45	—	15.45	15.45	15.45
Mecha Caus	LR2	11.30	11.30	11.30	—	11.30	11.30	11.30
Mecha Caus	LR2	18.30	18.30	18.30	—	18.30	18.30	18.30
Vendedora Nº 3	LR2	13.05	13.05	13.05	—	13.05	13.05	13.05
Compañía Luces	LR2	16.—	16.—	16.—	—	16.—	16.—	16.—
Celina Vates	LR2	17.30	17.30	—	—	17.30	17.30	17.30
Hugo Gutiérrez	LR2	22.—	22.—	—	22.—	22.—	22.—	22.—
Novela del sábado	LR2	—	—	21.30	—	—	—	—
Evocaciones	LR3	9.30	9.30	9.30	—	9.30	9.30	9.30
Rapsodia de amor	LR3	10.15	10.15	10.15	—	10.15	10.15	10.15
La burla del destino	LR3	16.30	16.30	16.30	—	16.30	16.30	16.30
El capitán pirata	LR3	18.—	18.—	18.—	—	18.—	18.—	18.—
Estampas porteñas	LR3	22.15	22.15	—	22.15	22.15	22.15	22.15
Fantasma millonario	LR4	—	15.30	—	—	15.30	—	15.30
El inglés de los güesos	LR4	16.30	16.30	—	—	16.30	16.30	16.30
El crimen de la Canaria	LR4	16.—	16.—	16.—	—	16.—	16.—	16.—
Labios sellados	LR4	17.30	17.30	17.30	—	17.30	17.30	17.30
Medallones	LR4	20.30	—	—	20.30	—	20.30	—
El recuerdo	LR4	21.30	21.30	21.30	—	21.30	21.30	21.30
Desde un teatro	LR4	22.15	22.15	—	22.15	—	22.15	22.15
Juan Manuel	LR6	14.—	14.—	14.—	—	14.—	14.—	14.—
Una cruz entre dos madres	LR6	15.30	15.30	15.30	—	15.30	15.30	15.30
Blanca Podestá	LR6	—	17.30	—	—	17.30	—	17.30
El secreto	LR8	19.—	19.—	19.—	—	19.—	19.—	19.—
Don Braulio Lucero	LR10	10.30	10.30	—	—	10.30	10.30	10.30
Cía. de María Esther Lagos	LS1	11.—	11.—	11.—	21.—	11.—	11.—	11.—
Cía. María Esther Lagos	LS1	—	19.50	—	—	—	—	19.50
Cía. Gloria Bayardo	LS1	17.—	17.—	17.—	—	17.—	17.—	17.—
Páginas de amor	LS2	13.—	13.—	13.—	—	13.—	13.—	13.—
Ha volado una estrella	LS2	15.—	15.—	—	—	15.—	15.—	15.—
Teatro del aire	LS2	17.—	17.—	17.—	—	17.—	17.—	17.—
O. C. Pearson y Angel Walk	LS2	22.—	22.—	—	—	22.—	22.—	22.—
Llamado del mar	LS2	21.—	21.—	21.—	—	21.—	21.—	21.—
Bajo la Santa Federación	LS4	20.30	20.30	20.30	—	20.30	20.30	20.30
Ronda Policial	LS4	12.—	12.—	12.—	12.—	12.—	12.—	12.—
Vendedora Nº 13	LS4	17.30	17.30	17.30	—	17.30	17.30	17.30
Desde un teatro	LS5	22.30	—	22.30	22.30	—	22.30	—
El doctor X	LS5	15.30	15.30	—	—	15.30	15.30	15.30
Lirio Lay	LS5	17.—	17.—	17.—	—	17.—	17.—	17.—
El cuento de hoy	LS5	20.—	20.—	20.—	—	20.—	20.—	20.—
Compañía "Destellos"	LS6	11.30	11.30	11.30	11.30	11.30	11.30	11.30
Cía. Mirta del Sol	LS6	14.30	14.30	14.30	14.30	14.30	14.30	14.30
Mosaicos Porteños	LS6	10.45	10.45	10.45	10.45	10.45	10.45	10.45
Cía. Rutas	LS6	17.45	17.45	17.45	17.45	17.45	17.45	17.45
Cía. Juventud. "La gringa Lucía"	LS6	20.30	—	20.30	20.30	20.30	20.30	20.30
Cía. Carlos Zárate y Betty Laurenz	LS6	18.30	18.30	18.30	18.30	18.30	18.30	18.30
Teatro Universal	LS8	16.—	16.—	20.30	20.30	20.30	20.30	20.30
Rosen R. Leiva	LS8	17.30	17.30	16.—	—	16.—	16.—	16.—
Teatro Musical	LS8	18.—	18.—	18.—	—	18.—	18.—	18.—
Romances heroicos	LS9	[illegible]	—	19.—	19.—	—	19.—	—
Teatro imaginario	LS9	[illegible]	17.30	17.30	—	[illegible]	17.30	17.30
Procesos sensacionales	LS10	[illegible]	13.30	—	—	13.30	13.30	13.30

Entre los varios elencos radioteatrales de L S 6, Radio del Pueblo, está el denominado Compañía Juventud, cuya dirección ejercen Audón López y Adalberto Campos. Las obras que interpretan ante el micrófono, convenientemente adaptadas, son luego vertidas en los escenarios de los teatros de la capital, mereciendo gran aceptación por parte de los numerosos admiradores que el disciplinado conjunto ha conquistado.

El señor Ricardo Bernotti (hijo), director artístico de L S 6, Radio del Pueblo.

Integra el elenco artístico de la popular emisora de la calle Córdoba, "La Coyita", la excelente cultora de nuestro cancionero netamente autóctono. Su bien timbrada voz, lo extenso de su repertorio y la ajustada interpretación que brinda de las letrillas de sus canciones, han determinado su sostenido éxito.



Agustín Irusta, convertido en charlista, hizo las delicias de los oyentes de Radio Sarmiento en la audición que esta broadcasting dedicó gentilmente a CINE ARGENTINO. Poco antes de acercarse al micrófono lo sorprendimos conversando con Héctor Palacios, que también animó la audición con escogidas canciones de su repertorio, y con Roberto Escalada, que también se adhirió a la demostración.

●

La audición que Radio Sarmiento dedicó a CINE ARGENTINO dió oportunidad a que los astros y estrellas cinematográficas hicieran amable tertulia. Aquí vemos, en un interesante aparte, a Carlos Lagrot, Anita Jordán, Nuri Montsé, Rosa Catá y Adrián Cúneo.



María Luisa Caraballo, cancionista que integra el elenco del galán Henry Garat, tuvo a su cargo algunos números en la audición que ofreció Radio Sarmiento a CINE ARGENTINO. Aquí la vemos con las hermanitas Maruja y Mercedes Pibernat, que también prestigiaron esa velada.

INFORMATIVOS Y NOTICIOSOS RADIALES

LR1	(Del diario "El Mundo"): 7.30, 9.55, 12, 13, 15.40, 19.55, 23 y 24.
LR2	(De la agencia "Andi"): 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19 a 19.30, 20, 22, 23 y 23.30.
LR3	(Idem): 7.30, 12, 13, 16, 17, 19.30, 23.15 y 0.50.
LR4	(De "La Prensa" y agencia "Saporiti"): 8, 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 16, 17, 18, 19 (internacional), 19.30 y 23.15.
LR4	A las 9.45, de Londres.
LR5	(De "The Standard"): 8, 13 y 23.
LR5	A las 18.45, de Londres.
LR6	(De "La Nación"): 8, 13, 16.30 y 20.
LR8	(De la agencia "World News Syndicate"): 9.30, 13.15 y 23.45.
LR9	(De "La Razón"): 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 22.30.
LR10	De 8 a 9, lectura de los diarios.
LS1	(De "La Nación"): 12, 19 y 23.
LS2	(De la agencia "Transocean"): durante todo el día. 9: "Informamos que...". A las 19.30: desde Londres. A las 22: "Sucedió hoy".
LS2	A las 20.45.
LS5	Noticioso especial: 8, 9, 20.30 horas, y cada 30 minutos.
LS6	(De la agencia "Velox"): 10.30, 11.30, 12.30, 14.20, 15.30, 16.55, 17.30, 18.15, 19.30, 20.25, 23 y 23.45.
LS8	8, 13, 18 y 23.
LS10	(De la agencia "Transocean"): 8.30, 9.55, 10.55, 11.55, 13, 13.55, 15.55, 19 (desde Berlín) 21 y 23.45.

RADIO SARMIENTO DEDICO UNA AUDICION A "CINE ARGENTINO"

■ Acto de simpatía que agradecemos hondamente fué el realizado por L R 8, Radio Sarmiento, al dedicarnos tres horas de transmisión el miércoles de la semana anterior.

El director artístico de dicha emisora, señor Nolo Gilde, ofreció la demostración, y nuestra palabra estuvo a cargo de don Pedro M. Oliveski, gerente del Departamento Comercial de SUCESOS ARGENTINOS y CINE ARGENTINO.

Sería imposible describir en breves líneas el desarrollo de la audición que fué animada por un desfile constante de astros y estrellas del cine nacional, artistas de la emisora amiga, como así también cancionistas y cantores que se adhirieron a la simpática fiesta que se brindó a nuestra revista.

Al señor Altamirano, director de L R 8, Radio Sarmiento, a los señores Gilde y Stella, de la dirección artística, a Julio Cisterna, animador que acompañó a nuestros redactores en la presentación de los números, y a todos los artistas que prestaron gentilmente su colaboración, ¡muchas gracias!

AUDICIONES DE CINE

ELENCOS	Característica	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles
Aquí siempre pasa algo. Aud. Aceite Cocinero	LR2	14.—	14.—	14.—	—	14.—	14.—	14.—
Chás de Cruz	LR3	14.—	14.—	14.—	—	14.—	14.—	14.—
Vísperas de Gala de CINE ARGENTINO	LR4	—	—	—	—	—	—	20.—
Adolfo R. Avilés	LR4	14.—	14.—	14.—	—	14.—	14.—	14.—
Transmisión directa de un estreno	LR4	—	—	—	—	—	—	22.15
Cine Dial - Tito Franco	LR5	11.30	11.30	11.30	—	11.30	11.30	11.30
Wing	LR6	17.15	17.15	17.15	9.30	17.15	17.15	17.15
Pantalla Mundial	LS1	13.15	13.15	13.15	13.15	—	13.45	13.15
Gente de cine	LS2	16.—	16.—	—	—	16.—	16.—	16.—
Onda cinematográfica	LS4	14.45	14.45	—	—	14.45	14.45	14.45
Club de cine	LS6	15.—	15.—	—	—	15.—	15.—	15.—
Comentarios por Mariofelia	LS10	18.45	18.45	—	—	18.45	18.45	18.45

LA ESCRITURA ES LA FOTOGRAFIA DEL ALMA

Por YAGO BLASS

ILUSION REALIZADA

ARTURO GARCIA BUHR SOÑO SIEMPRE CON ENCARNAR A "EL INGLES DE LOS GUESOS"

POR L R 4, RADIO SPLENDID, REEDITA DIARIAMENTE A LAS 15 SU ACERTADA INTERPRETACION DE LA PANTALLA

Fumaba su pipa tranquilamente. Con esa flema sajona característica e inconfundible.

"Todos tenemos, o hemos tenido, por lo menos, una gran ilusión en la vida. Los que la tienen, es porque aun ansían realizarla. Los que la hemos tenido, es porque ya la hemos llevado a cabo."

Arturo García Buhr cambió de posición en la silla. Luego agregó:

"Eso me pasó a mí con el protagonista de "El inglés de los güesos". Siempre me deleitaron los vigorosos relatos de Benito Lynch, pero el "míster James" ejerció sobre mí una atracción particular. ¿Por qué? ¡Lo ignoro! Sólo puedo afirmar que, desde el primer día que me enteré de su existencia a través de la descripción magnífica de Lynch, me sentí atraído irrefrenablemente hacia esa su psicología simple y compleja a la vez."

Y añadió:

"Sin esfuerzo, casi insensiblemente, puede decirse, me compenetré de su íntimo sentir, tan es así, que en un momento dado, hasta creí pensar con las mismas ideas de "El inglés". Llegó a serme un personaje tan familiar, que era casi veneración lo que experimentaba por míster Gray, hombre de ciencia con alma de niño; mesuradamente sentimental, estudioso e ingenuo. Sentía por él admiración y respeto. No era de extrañar, pues, que más de una vez soñara con encarnar a "El inglés de los güesos".

Las facciones vigorosas de García Buhr se animaron al compás de los recuerdos. Dió varias chupadas a la pipa; luego agregó:

"Después vino el despertar del sueño, mejor dicho, el sueño mismo. Fué el momento en que el director, Carlos Hugo Christensen, me eligió para que lo animara en la pantalla. Casi no lo quise creer. Indudablemente ése ha sido uno de los instantes más inolvidables de mi vida. Era lo irreal hecho tangible. La ilusión, convertida en realidad. ¡Yo, nada menos que yo, transformado por arte cinematográfico, en el mismísimo James Gray! Y mi ilusión, mi gran ilusión de toda la vida, es ahora un hecho. Un hecho consumado.

"Honestamente, con sencillez, sin vanidad ni apasionamiento de ninguna especie, como actor que se juzga a sí mismo, no me puedo quejar. Estoy casi satisfecho de mi labor. Sólo espero no haber defraudado al público; si él encuentra puntos de contacto entre "El inglés" del libro y "El inglés" de la pantalla, si ve en mí la aproximación plástica de lo que se imaginó leyendo a Lynch, mi satisfacción será completa, y para Carlos Hugo Christensen, su inteligente realizador, mi agradecimiento sincero y profundo."

Así nos ha hablado Arturo García Buhr.



Encierran sus rasgos grafológicos los caracteres típicos del artista. Su sentimiento estético se evidencia hasta en los menores detalles. Escritura grande y espaciada, de dimensiones desiguales, inclinada a la derecha, de líneas ascendentes y letras de rasgos curvos. García Buhr es un hombre generoso, emotivo y sensible. Dotado de una gran actividad, es animado y alegre. De carácter afable, posee facilidad de expresión de ideas y sentimientos.

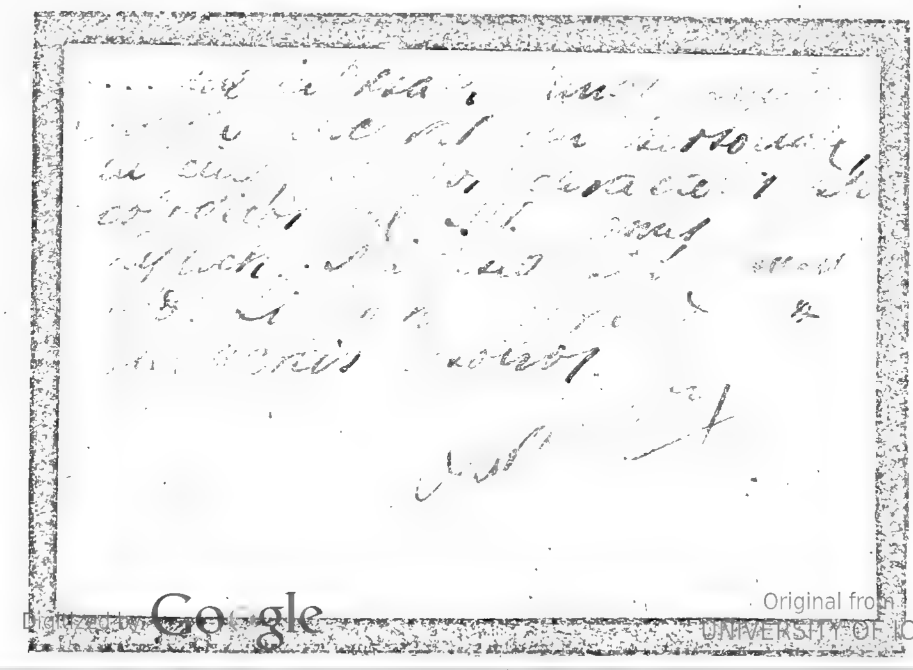
Escritura mitad ligada, mitad suelta, elegante y sobria, de rasgos firmes, grasos y espontáneo, barras de las letras "t" trazadas de arriba abajo. El protagonista de "El inglés de los güesos" es un hombre de facultades bien equilibradas; de evidente distinción intelectual. Posee un carácter enérgico y obstinado, que se inclina siempre hacia todas las manifestaciones estéticas. Natural, carente de toda afectación, revela en todos los actos de la vida sus verdaderos sentimientos.

Así es Arturo García Buhr, este muchacho rubio, magro y anguloso que, peldaño a peldaño, va subiendo la escala de la consagración.

Con su creación de "El inglés de los güesos" ha demostrado las inmensas posibilidades subjetivas que pueden explotarse en él. García Buhr, a sus relevantes condiciones de actor sobrio y eficaz, agrega, además, la más importante de todas, y a la que debe él ocupar ya un lugar destacado y de prestigio en el cine nacional: la personalidad.

Creemos oportuno, finalmente, consignar la reflexión que escuchamos a un espectador desconocido, la noche del estreno de la película de Christensen — opinión que no por anónima, deja de tener valor —:

"Si algún día vuelve a realizarse otra versión cinematográfica de "El inglés de los güesos", otra vez tendrá que protagonizarla Arturo García Buhr. Porque Arturo García Buhr es, simplemente, "El inglés de los güesos" en persona."





MARIA ESTHER LAGOS, con su primer actor Sergio Montes y el conocido escritor Floreal Fernández Raja, en el aeropuerto, el día de la partida para Montevideo, ciudad en la que realizaron, con el más franco éxito, cinco funciones de la obra "Cumparsita", original de Claudio del Valle Soler. Con esta misma producción, se presentarán hoy — jueves 19 —, en el "Moderno", de Santa Fe, y mañana — viernes 20 — en el "Odeón", de Rosario. La jira se dará por finalizada en el teatro "Nacional", de la calle Corrientes, el lunes 23, en función de homenaje a los citados intérpretes, con motivo de haber celebrado recientemente el 5º aniversario de su actuación conjunta.

HILDE REGGIANI FELICITA A DOS GANADORAS

Hilde Reggiani, la brillante soprano de la Opera de Chicago, reciente adquisición de Radio Belgrano, aparece en esta nota felicitando a Delia Noemí Aguirre y Nelly Montero, dos simpáticas chicas que han obtenido una interesante colocación en el cuadro de nuevos valores para el radioteatro, surgido en la selección realizada por Carlos Zol para constituir la "Pareja romántica de Buenos Aires".



Carlos Larrosa es uno de los actores que destacan su personalidad en los papeles que interpretan. Actuó en Radio París, en la temporada pasada, y actualmente integra el elenco de Olga Casares Pearson y Angel Walk, que transmite por Radio Prieto todas las noches a las 22 horas, y también forma parte del disciplinado conjunto de María Esther Lagos y Sergio Montes, por Radio Municipal, desempeñándose como actor de carácter. Carlos Larrosa es, además, presidente de la Asociación de Artistas Argentinos.

CONTESTANDO A LOS ARTISTAS QUE NO NOS ESCRIBEN

Fanny Loy. — Le habrá parecido. Libertad Lamarque no la imita a usted. Si ha notado similitud será por pura casualidad.

Juan Manuel.—Nosotros, como usted, lamentamos la prohibición de Radiocomunicaciones. Su palabra nos servía para divertirnos bastante.

Hugo del Carril. — Imposible. Radio Rivadavia no tiene interés en contratarlo. Los artistas de esa emisora son mucho más dóciles que usted. Desde luego que el día que se caiga la pila de discos...

Chola Bosch. — Opinamos como usted. Canta mejor que Libertad y tiene más temperamento artístico que ella y todavía, mejor figura. ¿Por qué no la contratan para el cine?

Juanita Larrauri. — Lechuga y manzanas solamente. Nada de ravioles, ñoquis o tallarines. Tampoco pan y chorizo. Manuel Romero aseguró que cuando usted rebaje treinta kilos la contratará.



Aumenta día a día el caudal de admiradoras de Roberto García Ramos. Galán joven de la compañía radioteatral de Mecha Caus, hace suspirar con sus acertadas interpretaciones a quienes sueñan frente a los receptores. Sobrio, de voz bien timbrada, solidifica, mediante la radio, el concepto que había merecido por su actuación en los escenarios.

UNA ESTADISTICA CURIOSA E INTERESANTE

Como índice ilustrativo del movimiento publicitario radiotelefónico, reproducimos un informe, que nos facilita la agencia "A. C. O. R. T.", con referencia a la propaganda de jabones para lavar realizada en un solo día, el 4 del corriente mes, en las broadcastings de Buenos Aires.

En total se propalaron 811 frases sueltas y se transmitieron 10 audiciones que importaron un total de 4 horas 45 minutos.

He aquí el detalle:

ESTACION	FRASES (PALABRAS)					AUDICIONES (MINUTOS)							TOTALES		
	1 a 10	11 a 20	21 a 50	50 a 100	TOTAL	1½	5	15	30	45	60	+60	Cant.	Hs.	Ms.
L.R. 1								2	2				4	1	25½
2		35	23		58				1				1	-	32½
3		24	8		32										
4		16	4		20										
5															
6		94			94										
8		41			41										
9		51			51										
10	4				4			1					1	-	11¾
L.S. 1															
2		87	6		93			1					1	-	10½
3															
4		49			49										
5		72			72										
6		30	12		42			1	1				2	-	40½
8		76			76										
9		28			28										
10	35	116			151						1		1	-	57½
TOTALES	39	719	53		811			5	4		1		10	4	3¼

CINE ARGENTINO REALIZO UNA TRANSMISION POR RADIO MITRE EN CADENA CON RADIO CARVE



En este encuadre, el reportero gráfico captó a Roberto Zerrillo, Fernando Borel y Adrián Cúneo.

Domingo Sapelli, en el momento de su actuación, fué retratado con dos intérpretes vastamente conocidos, que también tomaron parte en nuestra audición, prestándola el aporte de la modalidad característica de cada uno de ellos: Froilán Varela y Marino Seré.



Santiago Arrieta, recita un poema, y Carlos Lagrot, figura de reciente incorporación al cine, escucha atentamente.

Por la onda de L R 6, Radio Mitre, de Buenos Aires, CINE ARGENTINO realizó en cadena con C X 16, Radio Carve, de Montevideo, una transmisión de carácter cinematográfico.

Se contó, en esta oportunidad, con la colaboración artística de elementos de la primera fila del cine y de la radio, tales como la cancionista Mercedes Simone, los actores Santiago Arrieta, Domingo Sapelli, Froilán Varela, Adrián Cúneo, Carlos Lagrot y el director de orquesta típica Roberto Zerrillo.

La audición estuvo a cargo del señor Jaime Padres, decano de los comentaristas cinematográficos del Uruguay y, actualmente, colaborador de CINE ARGENTINO, habiendo compartido con él la responsabilidad del micrófono nuestro redactor Enrique Alvarado y el locutor de la empresa, señor Federico Muñoz Cabrera.

A continuación damos algunos aspectos gráficos de dicha transmisión.



La gentil cancionista Mercedes Simone colaboró en nuestra audición directa al Uruguay. Fué captada en un pasaje de sus interpretaciones conjuntamente con el señor Jaime Padres, a cuyo cargo estuvo dicha audición.

INFORMATIVO RADIO FILM

Todas las noches, a las 20.15, y también los domingos, a las 13, puede escucharse a través de la onda de Radio Excelsior a Josué Quesada, calificado escritor y periodista que ha popularizado sus "Sermones laicos". Merece la atención que le dispensan los oyentes.

✦

Evita Fossatti actúa en Radio Fénix, pero ha de tener aspiraciones cinematográficas, pues se sometió ya a la cirugía estética. ¡Lástima que no haya televisión!...

✦

Don Teodoro Prieto, apenas entró otra vez en posesión de su broadcasting, designó director artístico a V. Eloy Fernández, que a su lado se había desempeñado por más de diez años en ese puesto. Don Ventura Eloy no se pierde ningún partido de Racing, ni tampoco ninguna nota de actualidad: el día que fueron designados oficialmente los nuevos ministros, hizo hablar por L S 2 nada menos que a cuatro de ellos. Vemos que los hombres "viejos" de la radio acusan un dinamismo 1940.

✦

Lita Beltrán, cuando se desvinculó del trío femenino Cúcaro, tenía aspiraciones de triunfar como solista. La gentil cancionista abordó la música melódica, y actualmente se hace escuchar los sábados, a las 11.30, y los lunes, a las 19, por Radio Cultura.

✦

Carlitos Romeu y su pianito siguen firmes al pie del cañón. Los versitos y los cantitos siempre a la orden del día en Radio Cultura, a las 10.15.

✦

Marylin y su pandilla están todos los días en el éter, a las 17 horas. Hay que sintonizar Radio Porteña.

✦

De las estaciones que dedican espacios especiales a la recordación de Carlitos Gardel y Agustín Magaldi, sobresale Radio Callao con audiciones diarias de larga duración, que están a cargo del director artístico de la emisora, Julio Jorge Nelson.

✦

Carmen Valdez sigue acaparando el noventa por ciento de los oyentes, quienes se dan cita, con sus receptores, a las 16.30 en Radio El Mundo. Actualmente, interpreta "Rosa Pampa".

ANTONIA VOLPE

Antonia Volpe, característica de sólidos prestigios en el ambiente del teatro y la radio, divide ahora su actuación presentándose ante el público en el escenario del teatro San Martín y ante el micrófono de Radio Belgrano. Fiel intérprete, estudiosa y entusiasta, su labor consigue y merece, en todo momento, el aplauso que siempre el público le brinda.



La joven estrellita Anita Jordán interpretó un breve paso de comedia, especialmente escrito por C. Clifford, con Adrián Cúneo.





Fué un número muy aplaudido el que ofrecieron Caprio, Gentile y Franz, que integran el trío denominado "Tres hombres y un acordeón".

"VISPERAS DE GALA DE CINE ARGENTINO" POR LR 4, RADIO SPLENDID



La aplaudida característica Antonia Volpe interpretó otro "sketch" de Carlos Clifford con el galán cómico A. Pisano.



Pichín, el excelente cantor melódico, interpretó dos piezas de su repertorio con la eficiencia ya evidenciada en oportunidades anteriores.

★

Otra audición "Vísperas de gala de Cine Argentino" se cumplió en Radio Splendid con el éxito ya establecido en las anteriores. Un público numeroso ocupó el auditorio para presenciar la transmisión, en la que intervinieron prestigiosas figuras de nuestros círculos teatrales y cinematográficos.

Federico Muñoz Cabrera, como de costumbre, tuvo a su cargo el armado y animación, colaborando en el micrófono nuestro compañero Carlos Clifford, que fué a su vez el autor de los "skechtes" que se propalaron.

Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO

CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $.......................... para suscribirme a la revista CINE ARGENTINO, *por el término de*..

Nombre..

Localidad.............................. *F. C.*........

Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

★

N.º 124 - 19 de Septiembre de 1940

Dirección General: Corrientes 576

U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL: EDUARDO DUGHERA

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía. Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES

Un año (52 núm.) . . $ 10.— Número suelto . . . . . $ 0.20

Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado . . . . „ 0.40

Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO

TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 4226

El día y la noche

De La Mujer Moderna



CREMAS PECOL Y CUTIPECOL representan el TRATAMIENTO DE BELLEZA COMPLETO, PERFECTO, porque aprovechan día y noche en la vida de la mujer moderna, para hermosearla.

CREMA PECOL, aplicada de NOCHE, limpia el cutis, borra rápidamente pecas, manchas, barritos, acné, alisa arrugas, tonifica, rejuvenece la tez.

CUTIPECOL, aplicada de DIA, protege toda la piel de las inclemencias del tiempo, evita paspaduras, enrojecimientos, conserva lozana la piel, embelleciéndola cada vez más. Sírvase leer el prospecto de PECOL. Tiene indicaciones muy útiles.

Escuche los consejos de BETI Y ALBER todos los días pares de 12 a 14 horas, por LR 3, RADIO BELGRANO.




ALBERTI 664 ◆ BUENOS AIRES